

Савва Иванович Мамонтов (годы жизни 1841 – 1918 гг.)

Русский промышленник и меценат, потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии

Вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, чей талант раскрылся в подмосковном имении «Абрамцево»



РАБОТА и УВЛЕЧЕНИЯ

Савва Иванович активно занимался железнодорожным строительством.

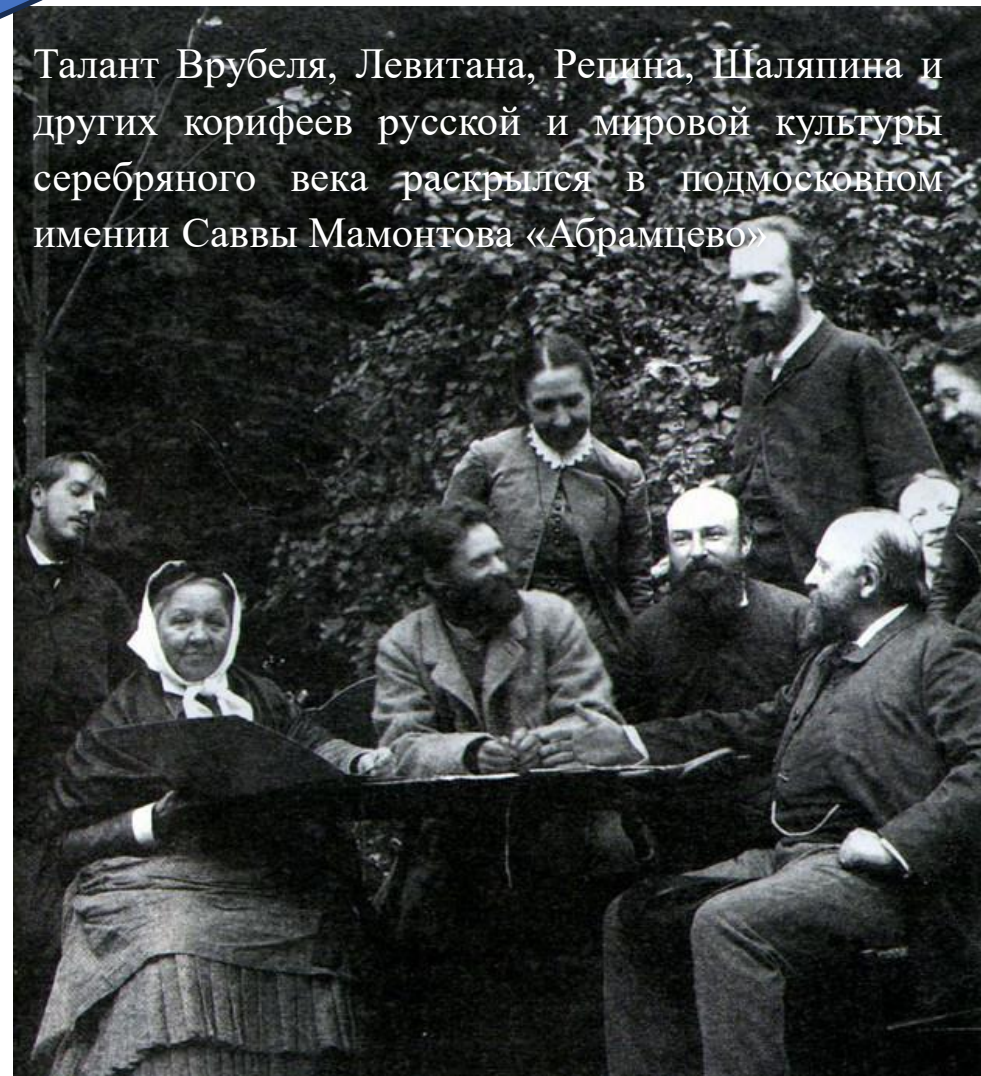
В 1872 году он стал директором Московско-Ярославской железной дороги.

Под его руководством были построены железные дороги от Сергиева Посада до Ярославля, железные дороги: Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, железная дорога между Донецким угольным бассейном и портом Мариуполь на Азовском море.



Важное место в жизни Саввы Мамонтова занимало искусство, литература, музыка.

Талант Врубеля, Левитана, Репина, Шаляпина и других корифеев русской и мировой культуры серебряного века раскрылся в подмосковном имении Саввы Мамонтова «Абрамцево»



на фото – Савва Мамонтов в окружении друзей в Абрамцево

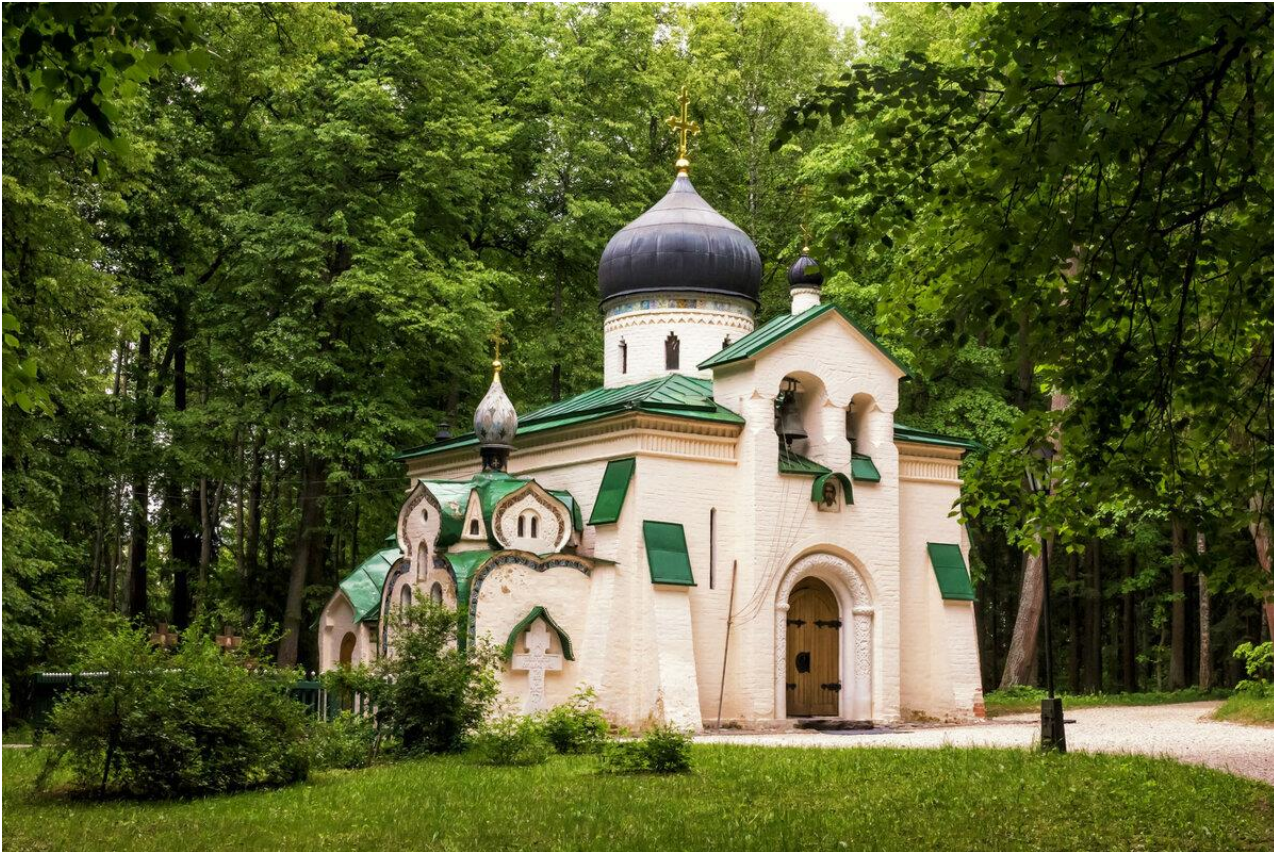
В Абрамцевском художественном кружке сумели раскрыть себя такие живописцы, как Серов, Коровин, Васнецов, Репин, Нестеров и другие. Савва Иванович был способен заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей.



Усадьба Абрамцево, расположенная неподалёку от Хотьковского монастыря, ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нём усадьбу посещали Гоголь, Тургенев, Хомяков, Щепкин, Самарин и др. известные люди.



После смерти Сергея Аксакова Абрамцево было куплено Саввой Мамонтовым. В Абрамцево на средства Саввы Ивановича была выстроена церковь по эскизу Василия Поленова и проекту Виктора Васнецова. В абрамцевской гончарной мастерской создавались изразцовые печи под художественным руководством Михаила Врубеля.



В Абрамцево приезжали: юрист Анатолий Кони, скульптор Марк Антокольский, Павел Третьяков и др. известные люди эпохи.

Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали.



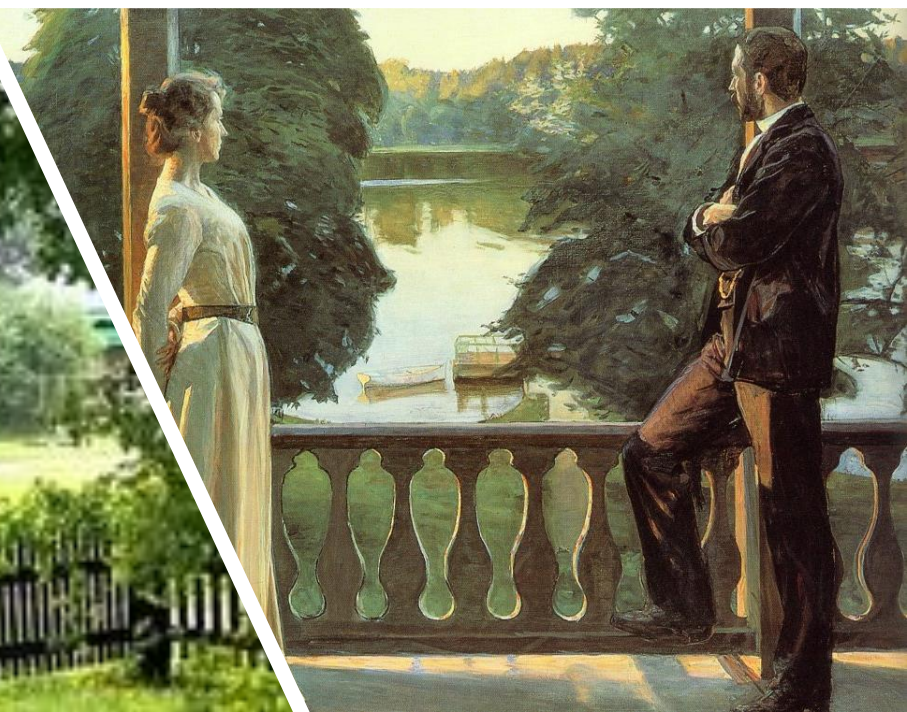


Елизавета Мамонтова и Виктор Васнецов

Важное место в жизни абрамцевского художественного кружка занимала супруга Саввы Мамонтова - Елизавета Григорьевна.

Она происходила из образованной купеческой семьи. Её двоюродным братом был театральный деятель Константин Станиславский.

Возможно, именно в Абрамцево Павел Третьяков встречался со своей будущей женой и двоюродной сестрой Саввы Ивановича – Верой Мамонтовой.



Вера Мамонтова и Павел Третьяков



Купцы - меценаты

П. М. Третьяков, С. И. Мамонтов,

С. Т. Морозов



Богатство обязывает!

Знаменитые русские купцы

активно занимались благотворительностью, давали деньги на строительство школ, приютов, больниц, ночлежек



Савва Морозов



Дмитрий Рябушинский



Савва Мамонтов

Савва Мамонтов основал Московскую частную русскую оперу, солистом которой был Федор Шаляпин, а дирижером – Сергей Рахманинов. Декорации к спектаклям создавали Коровин, Серов, Врубель, Левитан, Васнецов.



18  99.
ТОВАРИЩЕСТВО

РУССКОЙ ЧАСТНОЙ ОПЕРЫ

(ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА).

Въ Пятницу, 22-го Октября,
ВЕЧЕРОМЪ
дано будетъ въ 1-й разъ:

ЦАРСКАЯ НЕВЪСТА.

Новая опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова (по драмѣ Л. Мей). Дополнительные сцены написаны И. О. Тюленевымъ.

Дѣйств. 1-е: Пирруша въ домѣ Григорія Грязнова. Дѣйств. 2-е: Приворотное зелье. Дѣйств. 3-е, картина 1-я: Поползна въ домѣ Собакныхъ. Картина 2-я: Невѣста.

Дѣйствующіе лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ	г. Мутинъ.
Марья, его дочь	г-жа Забѣла.
Григорій Григорьевичъ Грязной, опричникъ	г. Шведельъ.
Григорій Лукьяновичъ Малюта Скуратовъ	г. Тарасовъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ	г. Секаръ-Рожанскій.
Любаша	г-жа Ростовцева.
Елисей Бомелій, царскій лѣкарь	г. Шаферъ.
Донна Ивановна Сабурова, купеч. жена	г-жа Гладкая.
Дуняша, ея дочь, подруга Марья	г-жа Страхова.
Петровна, ключница Собакныхъ	г-жа Харитонова.
Опричники, пѣсенники и пѣсенницъ, плясуньи, бояре и боярыни, стѣныя дѣвушки, слуги, народъ	

Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ, осенью 1572 г.

Декорации написаны по эскизамъ художника М. А. Врубеля.

Капельмейстеръ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Начало въ 8 ч. веч., окончаніе около 12 ч. ночи.

Совместно с княгиней Марией Тенешевой Мамонтов финансировал журнал «Мир искусства», редактором которого был Сергей Дягилев.



По инициативе Саввы Мамонтова на рубеже XIX-XX вв. в Москве была построена гостиница Метрополь в стиле модерн. В верхней части фасада - выполненное из майоликовых изразцов мозаичное панно Михаила Врубеля «Принцесса Грёза».



По инициативе Саввы
Мамонтова началась
реконструкция Ярославского
вокзала.



Главный вестибюль вокзала
декорирован пейзажами
Константина Коровина.

Декоративные украшения из
цветной майолики были
изготовлены в абрамцевской
мастерской.



Для зданий железнодорожных правлений по заказу Саввы Мамонтова были созданы Виктором Васнецовым картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства», которые, к сожалению, были не приняты железнодорожным правлением за излишнюю сказочность.



Памятники Савве Ивановичу Мамонтову в Ярославле и Сергиевом Посаде

