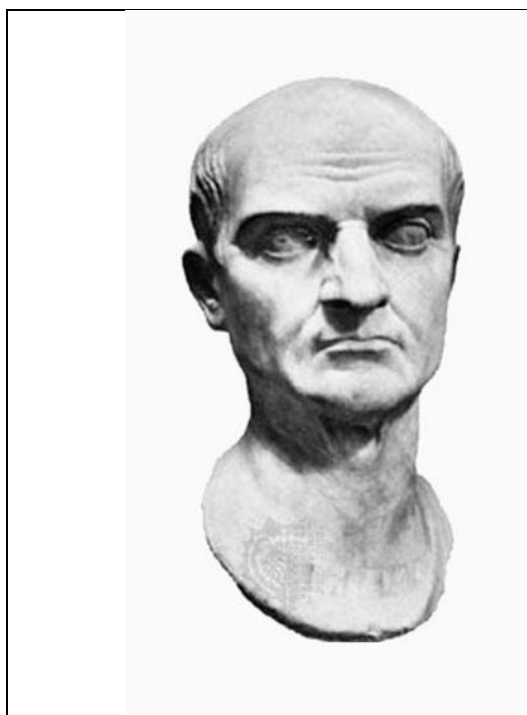


## Савва Иванович Мамонтов (годы жизни 1841 – 1918 гг.)

Савва Иванович Мамонтов – потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии, действительный статский советник, знаменитый промышленник и меценат.

Слово *меценат* латинского происхождения, обозначает человека, который добровольно и бесплатно помогает развитию науки, искусства, здравоохранения, образования, оказывает помощь конкретным людям. Термин *меценат* происходит от имени знатного римлянина Гая Цильния Мецената, который был покровителем художников и поэтов, в том числе знаменитейших поэтов Древнего Рима Вергилия и Горация. Со временем меценатами стали называть богатых покровителей культуры, искусства и науки. Многие из них вошли в историю культуры наравне с выдающимися актерами, художниками, писателями, поскольку способствовали развитию их творчества, процветанию искусства, приобщению народа к культурным ценностям. Одним из примеров меценатства являются Медичи во Флоренции, которые покровительствовали Рафаэлю, Микеланджело, Тициану и другим талантам эпохи Возрождения.



Гай Цильний Меценат



Лоренцо Медичи

Савва Мамонтов вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, чей талант раскрылся в подмосковном имении Мамонтовых «Абрамцево», расположенного неподалеку от Сергиева Посада, Троице-Сергиевой Лавры и Хотьковского монастыря.

Родился Савва в купеческой семье в Сибири в небольшом городке Ялуторовске близ Тюмени. Купечеством было сословие купцов, которые профессионально занимались торговлей. Купцы были выше по положению чем крестьяне, но ниже чем дворяне. Еще одним сословием Российской империи было духовенство. Многие купеческие фамилии в Российской империи были очень богаты и активно занимались благотворительностью. Среди самых известных меценатов-благотворителей, вышедших из купеческой среды, можно назвать Морозовых, Рябушинских, Третьяковых.



Отец Саввы Мамонтова дал сыну неплохое домашнее образование. Высшее образование он получил в Московском университете на юридическом факультете. Отец Саввы, Иван Мамонтов, был человеком предприимчивым, и еще в середине XIX века увидел перспективы в строительстве железных дорог. Он был крупным акционером и директором общества Московско-Ярославской железной дороги.

Савва унаследовал от отца самое главное - понимание духа прогресса, которое проявилось у него позднее в промышленном предпринимательстве и художественном деле. Получив по наследству от отца акции принадлежавшей ему железнодорожной компании, Савва Иванович начал активно заниматься железнодорожным строительством. В 1872 году Савва занимал пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. Его имя связано со строительством железных дорог от Сергиева Посада до Ярославля, постройкой железной дороги, давшей надежное сообщение между Донецким угольным бассейном и портом Мариуполь на Азовском море. По его решению были

проведены железные дороги: Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, Донецкая железная дорога.

Очень важное место в жизни Саввы Мамонтова занимало искусство, литература, музыка. О его выдающихся заслугах перед Отечеством говорили, когда вспоминали Врубеля, Левитана, Репина, Шаляпина и других корифеев русской и мировой культуры серебряного века, а также русскую частную оперу, им созданную.



Савва Морозов и его гости: члены Абрамцевского художественного кружка

В Абрамцевском художественном кружке, возникшем в принадлежавшем Мамонтову подмосковном имении Абрамцево, сумели раскрыть себя такие живописцы, как Серов, Коровин, Васнецов, Репин, Нестеров и другие. Савва Мамонтов был способен заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей.

Усадьба Абрамцево ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нем усадьбу посещали писатели и общественные деятели Николай Гоголь, Иван Тургенев, Алексей Хомяков, Юрий Самарин и другие известные люди. После смерти Аксакова усадьба была куплена Мамонтовым. И началась другая, не менее славная страница в истории Абрамцево.

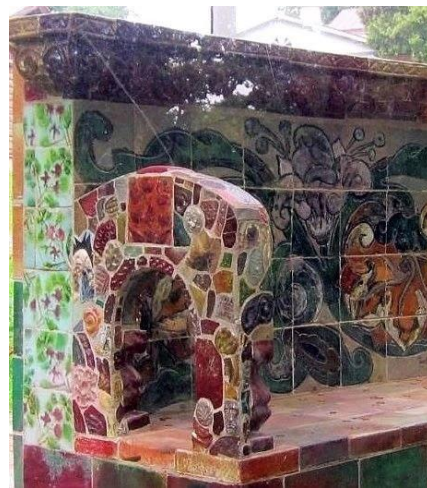


В Абрамцево на средства Мамонтова была выстроена церковь во имя Спаса Нерукотворного по эскизу Василия Поленова и проекту Виктора Васнецова. В убранстве храма принимали участие художники Илья Репин, Михаил Врубель, скульптор Марк Антокольский. Церковь напоминает древнерусские памятники эпохи московско-новгородского зодчества и предвосхищает появление неорусского стиля.

Позднее именно у стен этой церкви были похоронены и сам Савва Мамонтов (в 1918 г.), и его супруга Елизавета Григорьевна (в 1908 г.), и дочь Вера (в 1907 г.), вошедшая с историей русского искусства как

знаменитая «девочка с персиками», чей портрет украшает коллекцию Третьяковской галереи.

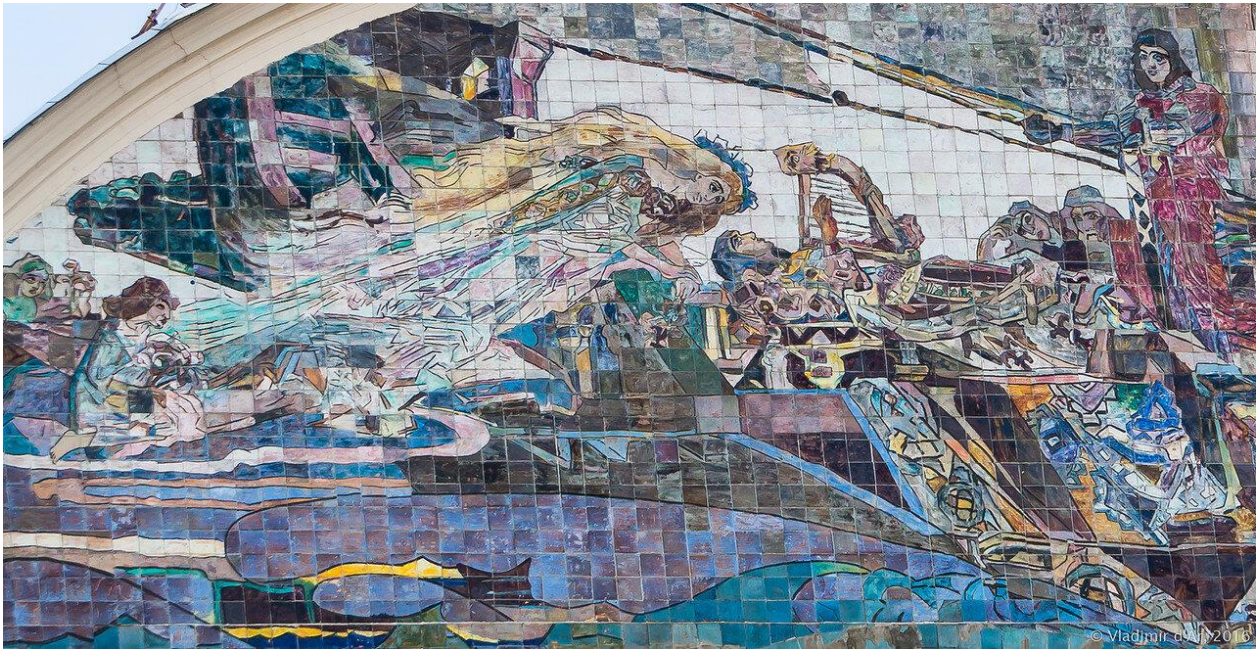
В абрамцевской гончарной мастерской создавались изразцовые печи под художественным руководством Михаила Врубеля.



В Абрамцево изготавливали печи и другие изделия из майолики – это цветная обожженная глина, покрытая непрозрачной глазурью. Тонкая, полупрозрачная пленка, в которой присутствуют и золото, и серебро, и медь, и платина, придаёт керамическим плиткам после обжига сказочное сияние.

В 1896 году С. И. Мамонтов приобрел участок в Москве и построил завод по производству майолики. Туда была перенесена керамическая мастерская из усадьбы Абрамцево, получившая название Гончарный завод «Абрамцево».

Продукция завода пользовалась успехом по всей стране. Здесь была создана знаменитая врубелевская «Принцесса Греза» — самое известное керамическое панно Москвы, украшающее фасад гостиницы Метрополь.



Фасады Метрополя украшают еще 23 панно, выполненные на заводе Мамонтова. Это «Поклонение Божеству», «Поклонение природе», «Жизнь» и другие. На Всемирной выставке в Париже в 1900 году С. И. Мамонтов был награжден золотой медалью, как производитель майоликовых изделий. Михаил Врубель также получил золотую медаль за свои майоликовые работы.

Портреты Саввы Мамонтова писали многие художники из Абрамцевского кружка. Самыми запоминающимися и интересными портретами являются картины Ильи Репина, Валентина Серова и Михаила Врубеля.



Илья Репин. *Портрет Саввы Мамонтова.* 1878 г.



Валентин Серов. *Портрет Саввы Мамонтова.* 1879 г.



Михаил Врубель. *Портрет Саввы Мамонтова.* 1897 г.

В Абрамцево приезжали: юрист Анатолий Кони, скульптор Марк Антокольский, Павел Третьяков и др. известные люди эпохи. Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали. Михаил Нестеров, впервые появившись в мамонтовской усадьбе, так выразил свои впечатления: *«Все пишут, играют, поют. Все артисты или друзья артистов»*.<sup>1</sup> Александр Бенуа писал: *«У Саввы Мамонтова в Москве и в знаменитом Абрамцево собирались все, кто лелеял в своей душе новые мечты... Там созидалась очаровательная постановка «Снегурочки» В. Васнецова, там работали Polenov, Коровин, Врубель, там «выросли» и «воспитались» Левитан, Серов, Якунчикова и многие, многие другие»*.<sup>2</sup> Частым гостем в Абрамцево был Виктор Васнецов, который в момент знакомства с Саввой Морозовым обратил внимание на его внешность: *«Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное»*.<sup>3</sup>



Савва Морозов и его гости в Абрамцево

Абрамцевский художественный кружок, сложившийся вокруг Саввы Ивановича, иначе называли Мамонтовским кружком. Это было неформальное объединение художников, музыкантов, театральных деятелей. Его началом можно считать 1878 год. Из деятельности кружка выросла Русская частная опера, гончарная и столярная художественные мастерские, возникли многие картины, идеи, мысли, обогатившие культурную жизнь России. Участниками кружка были Polenov, Антокольский, Серов, Коровин, Репин, братья Васнецовы,

<sup>1</sup> Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова, В. А. Невский. — Издание 2-е, исправленное. — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 256 с. — ISBN 5-85200-008-6

<sup>2</sup> Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. <https://litmir.club/br/?b=167306&p=74>

<sup>3</sup> <https://dzen.ru/a/ZQ66wa8UckWAE3F1?ysclid=m7dpip4br637907416>

Врубель, Нестеров, Якунчикова и другие известнейшие деятели российской культуры конца XIX века.

В Абрамцево были написаны картины и задуманы многие известные произведения, например:

		
<p>Картина <i>Аленушка</i>. Виктор Васнецов. 1881 г.</p>	<p>Картина <i>Отрочество Сергия</i>. Михаил Нестеров. 1891 г.</p>	<p>Эскиз картины <i>Запорожцы пишут письмо турецкому султану</i>. Илья Репин. 1878 г.</p>

Важное место в жизни абрамцевского художественного кружка занимала супруга Саввы Мамонтова - Елизавета Григорьевна. Она происходила из образованной купеческой семьи. Её двоюродным братом был театральный деятель Константин Станиславский.

	
<p>Семья Саввы Мамонтова</p>	<p>Константин Станиславский</p>

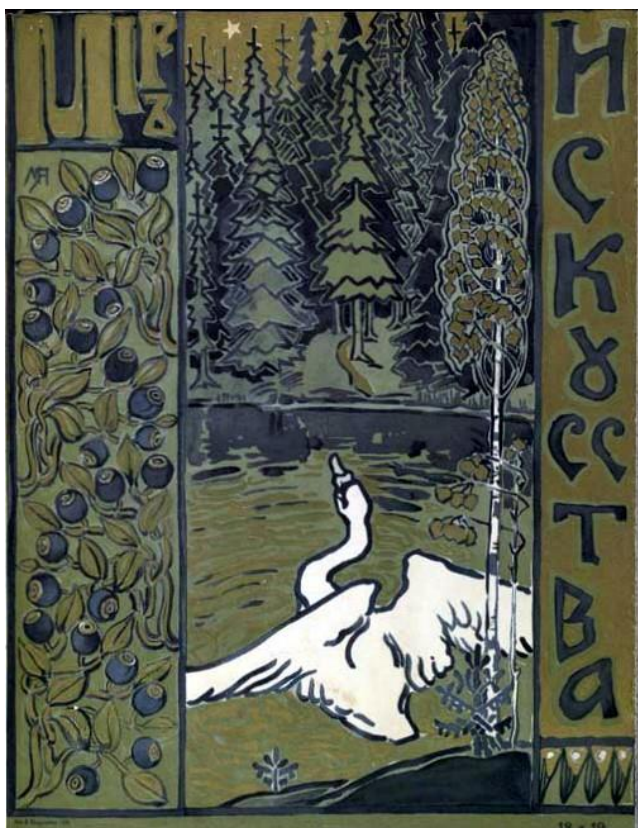
Художник Михаил Нестеров характеризовал супругу Саввы Мамонтова как чудную мать и заботливую хозяйку: «В Абрамцево меня пленял не столько сам

великолепный Савва Иванович, сколько его супруга Елизавета Григорьевна и та обстановка жизни, которая создавалась вокруг неё. Там было чему поучиться, и я жадно впитывал всё, что давала жизнь в Абрамцеве».<sup>4</sup>

Савва Мамонтов основал Московскую частную русскую оперу, солистом которой был Федор Шаляпин, а дирижером – Сергей Рахманинов. В качестве декораторов театральных постановок выступали представители Абрамцевского кружка — Коровин, Серов, Врубель, Левитан, Васнецов и другие. Мамонтов на музыкальных афишах, занавесе, программках размещал афоризм, который можно считать девизом его собственной жизни: *Vita brevis ars longa* - «Жизнь коротка, искусство вечно». Одной из лучших постановок оперного театра стала опера «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова. В этом музыкальном театре впервые были поставлены оперы Римского Корсакова «Садко» и «Царская невеста». Сергей Рахманинов писал: «Да, Мамонтов был большой человек и оказал большое влияние на русское оперное искусство. В некотором отношении влияние Мамонтова было подобно влиянию Станиславского на драму».<sup>5</sup> В настоящее время в здании Московской частной русской оперы располагается

Театр Оперетты.

Совместно с княгиней Марией Тенешевой Мамонтов финансировал журнал «Мир искусства», редактором которого был Сергей Дягилев. «Мир искусства» - не только журнал, но и объединение художников, которое существовало в России с 1898 по 1927 гг. Художники решили через одноименный журнал пропагандировать свое искусство и знакомить читателей с достижениями российского символизма. Журнал стал рупором новых веяний в искусстве и во многом определил развитие культуры на рубеже веков. На обложке одного из первых номеров журнала, созданной художницей Марией



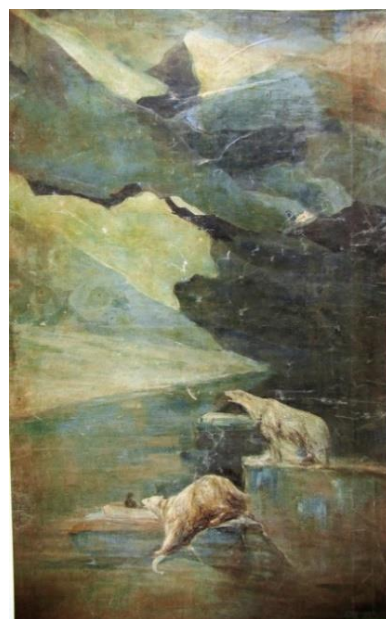
4

[https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0\\_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)

<sup>5</sup> [http://mno.blogs.donlib.ru/2021/10/14/vernisazh-pokrovitel-iskusstv-k-180-letiju-mecenata-s-i-mamontova/?doing\\_wp\\_cron=1740078200.3648750782012939453125](http://mno.blogs.donlib.ru/2021/10/14/vernisazh-pokrovitel-iskusstv-k-180-letiju-mecenata-s-i-mamontova/?doing_wp_cron=1740078200.3648750782012939453125)

Якунчиковой, часто бывавшей в Абрамцево, словно отразилась неброская природа мамонтовской усадьбы, вдохновившая столь многих на создание талантливейших произведений.

Мамонтов ценил красоту и считал, что *«надо приучать глаз народа к красивому на улице, в храме, на вокзале»*.<sup>6</sup> Керамикой из мамонтовской мастерской были украшены особняки, доходные дома, административные здания Москвы. По инициативе Саввы Мамонтова на рубеже XIX-XX вв. в Москве была построена гостиница Метрополь в стиле модерн. В верхней части фасада разместилось выполненное из майоликовых изразцов мозаичное панно Михаила Врубеля «Принцесса Грёза». При Мамонтове началась реконструкция Ярославского вокзала. Здание вокзала поражает своей сказочностью, необычностью форм. Декоративные украшения вокзала из цветной майолики были изготовлены в принадлежавшей Мамонтову абрамцевской мастерской. Главный вестибюль вокзала по заказу Саввы Ивановича был украшен пейзажами Константина Коровина. Для Ярославского вокзала художник написал несколько картин на тему Русского Севера, т.к. железная дорога от Москвы через Ярославль была проложена далее до Архангельска, до берегов Северного Ледовитого океана.



Для зданий железнодорожных правлений по заказу Мамонтова Виктором Васнецовым были созданы картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства», которые, к сожалению, были не приняты железнодорожным управлением за излишнюю сказочность.

<sup>6</sup> <https://xn--h1ajim.xn--p1ai/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Картина <i>Ковер-самолет</i> . Виктор Васнецов. 1880 г.	Картина <i>Три царевны подземного царства</i> . Виктор Васнецов.
По заказу Мамонтова картина была написана для украшения кабинета правления железной дороги. По мнению Васнецова, картина должна была выражать победу и движение, а также величие русских традиций. Несмотря на то, что картина получилась превосходной и сегодня считается настоящим шедевром русской живописи, правление железной дороги отказалось принимать работу из-за излишней сказочности мотива.	По заказу Мамонтова картина была написана для украшения кабинета правления Донецкой железной дороги. Три царевны олицетворяют подземные недра земли – золото, серебро и каменный уголь, которым так богат Донбасс.
	

В 1899 г. Савва Мамонтов не смог расплатиться с кредитами, его обвинили в финансовых нарушениях и он попал под суд. Он был оправдан, но не смог после суда возобновить предпринимательскую деятельность и разорился. До конца жизни Савву Ивановича поддерживали все, кому он в свое время бескорыстно помогал.

Некоторые произведения из его коллекции попали в Третьяковскую галерею и Русский музей и ныне составляют подлинную славу российского искусства. Например, портрет его дочери Веры на картине Валентина Серова «Девочка с персиками», написанный в Абрамцево, и картина «Видение отроку Варфоломею» Михаила Нестерова, созданная в окрестностях Троице-Сергиевой Лавры.



<p>Михаил Нестеров <i>Видение отроку Варфоломею</i> 1890 г.</p>	<p>Валентин Серов <i>Девочка с персиками</i> 1887 г.</p>
<p>Пейзаж картины был написан художником в окрестностях Абрамцево и Троице-Сергиевой Лавры. До конца своих дней художник был убеждён в том, что «Видение отроку Варфоломею» — лучшее его произведение и любил повторять: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я».<sup>7</sup></p>	<p>Картина была написана в Абрамцево. На портрете изображена 11-летняя дочь хозяина усадьбы Вера в столовой дома Мамонтовых. Валентин Серов так отзывался о работе над этой картиной: «Всё, чего я добивался, — это свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах».<sup>8</sup></p>

Умер Савва Иванович Мамонтов в 1918 году. Его имя неразрывно связано с расцветом русского искусства в эпоху серебряного века, со строительством железных дорог, с культурным и промышленным и развитием нашего государства.



Могила Мамонтовых в Абрамцево.


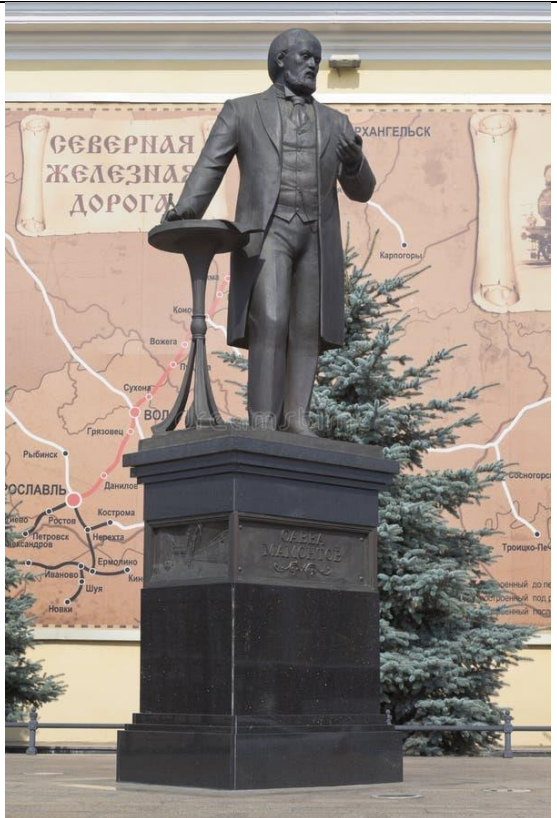
Абрамцево.

7

[https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83\\_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%8E](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%8E)

8 <https://magazineart.art/exhibition/valentin-serov-i-ego-bezzhalostnaja-kist-k-159-letiju-so-dnja-rozhdenija-hudozhnika/>

Памятники Савве Ивановичу Мамонтову стоят на железнодорожных станциях в Ярославле и Сергиевом Посаде (Ярославское направление).

<p>Памятник Савве Мамонтову на привокзальной площади в Сергиевом Посаде. 1999 г</p>	<p>Памятник Савве Мамонтову на привокзальной площади в Ярославле. 2008 г</p>
<p>Жизнь Саввы Ивановича крепко связана с сергиево-посадскими землями. В 90-х годах XIX века он строил участок железной дороги Московско-Ярославской направления, простирающегося до Архангельска. Савва Мамонтов считал данную дорогу необходимой стране и строил её практически без финансовой заинтересованности. В 1870-1890 имение Абрамцево близ Сергиева Посада стало центром художественной жизни России.</p>	<p>В руках меценат держит часы и циркуль. По замыслу архитектора, часовой циферблат символизирует время, а циркуль — бескрайнее пространство северных территорий, которые объединились при помощи железной дороги. Рядом с памятником установлены две гранитные плиты, на одной из которых нанесена карта железной дороги времен Саввы Мамонтова, а вторая рассказывает о биографии самого деятеля.</p>
	

Рекомендуемый фильм:

<https://ya.ru/video/preview/8507435144846009408>

Абрамцево в русской

культуре

Список источников:

1. Арензон Е. Р. Мамонтов Савва. — Русская книга, 1995. — 240 с. — (России славные имена). — 10 000 экз. — ISBN 5-268-01445-5.
2. Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова, В. А. Невский. — Издание 2-е, исправленное. — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 256 с. — ISBN 5-85200-008-6.
3. Бахревский В. Савва Мамонтов. — М.: Молодая гвардия, 2018. — 524 с. — (Малотиражные издания). — ISBN 978-5-235-04138-7.
4. Бенуа А. Н. Мои воспоминания. В пяти книгах. Книги четвёртая, пятая / Ответственный редактор Д. С. Лихачёв. — М.: Наука, 1980. — 342 с. — (Литературные памятники).
5. Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России. — М.: Наука, 1989. — 192 с. — (Страницы истории нашей Родины). — ISBN 5-02-008479-4.
6. Боханов А. Н. Савва Мамонтов // АН СССР Вопросы истории : Журнал. — М.: Правда, 1990. — № 11. — С. 48—67. — ISSN 0042-8779.
7. Бурьшкин П. Москва купеческая. — М.: Эксмо, 2015. — 158 с. — (Я унес Россию... Минувшее глазами эмигрантов). — ISBN 978-5-699-76936-0.
8. Некрасов М. А. Савва Мамонтов. Молодые годы.. — М.: АИРО-XXI, 2018. — 272 с. — (АИРО-Монография). — ISBN 978-5-91022-355-8.
9. Пастон Э. В. Абрамцево: Искусство и жизнь. — М.: Искусство, 2003. — 430 с. — ISBN 5-85200-309-3.
10. Россихина В. П. Оперный театр Саввы Мамонтова. — М.: Музыка, 1985. — 238 с.
11. Семёнова А. А. Сердце Абрамцевского кружка: Елизавета Григорьевна Мамонтова и её роль в русском искусстве // Человек. История. Культура. Исторический и философский альманах. — Саратов: Поволжский институт управления имени П. А. Столыпина, 2012. — Т. 11. — С. 96—103. — 144 с.
12. Материалы Интернет:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  
<https://dzen.ru/a/ZQ66wa8UckWAE3F1?ysclid=m7dpip4br637907416>  
[https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0\\_%D0%93%D1%80%D0%](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%)

B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0

[http://mno.blogs.donlib.ru/2021/10/14/vernisazh-pokrovitel-iskusstv-k-180-letiju-mecenata-s-i-](http://mno.blogs.donlib.ru/2021/10/14/vernisazh-pokrovitel-iskusstv-k-180-letiju-mecenata-s-i-mamontova/?doing_wp_cron=1740078200.3648750782012939453125)

[mamontova/?doing\\_wp\\_cron=1740078200.3648750782012939453125](http://mno.blogs.donlib.ru/2021/10/14/vernisazh-pokrovitel-iskusstv-k-180-letiju-mecenata-s-i-mamontova/?doing_wp_cron=1740078200.3648750782012939453125)

[https://xn--h1ajim.xn--](https://xn--h1ajim.xn--p1ai/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

[p1ai/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://xn--h1ajim.xn--p1ai/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

[https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83\\_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%8E](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%8E)

<https://magazineart.art/exhibition/valentin-serov-i-ego-bezzhalostnaja-kist-k-159-letiju-so-dnja-rozhdenija-hudozhnika/>