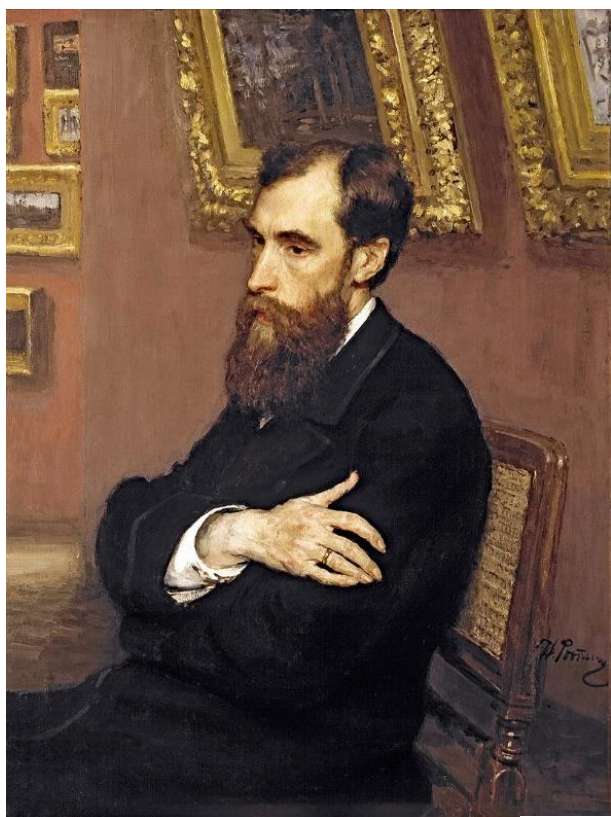


Материалы для успешного прохождения игры.

Семья

Павел Михайлович Третьяков - российский предприниматель, общественный



деятель, благотворитель, меценат, коллекционер и основатель Третьяковской галереи. Родился 27 декабря 1832 года в купеческом районе Москвы – Замоскворечье. Купеческий род Третьяковых ведет свою историю из уездного города Малоярославца Калужского наместничества, откуда в 1774 году в Москву прибыл прадед П.М. Третьякова Елисей Мартынович с женой и сыновьями.

Мама Павла Третьякова, Александра Даниловна Борисова была дочерью крупного коммерсанта по экспорту сала в Англию. А отец, Михаил Захарович Третьяков занимался торговлей и приумножал капиталы.

У Александры и Михаила Третьяковых было

одиннадцать детей,
и образованием

Портрет работы Ильи Репина (1883)

воспитанием
которых

занимался отец семейства. Как и было принято в то время в купеческой среде, дети получали домашнее образование.

Но в 1848 году семью постигло горе, от скарлатины умерло четыре ребенка, а позже захворал и сам Михаил Третьяков.

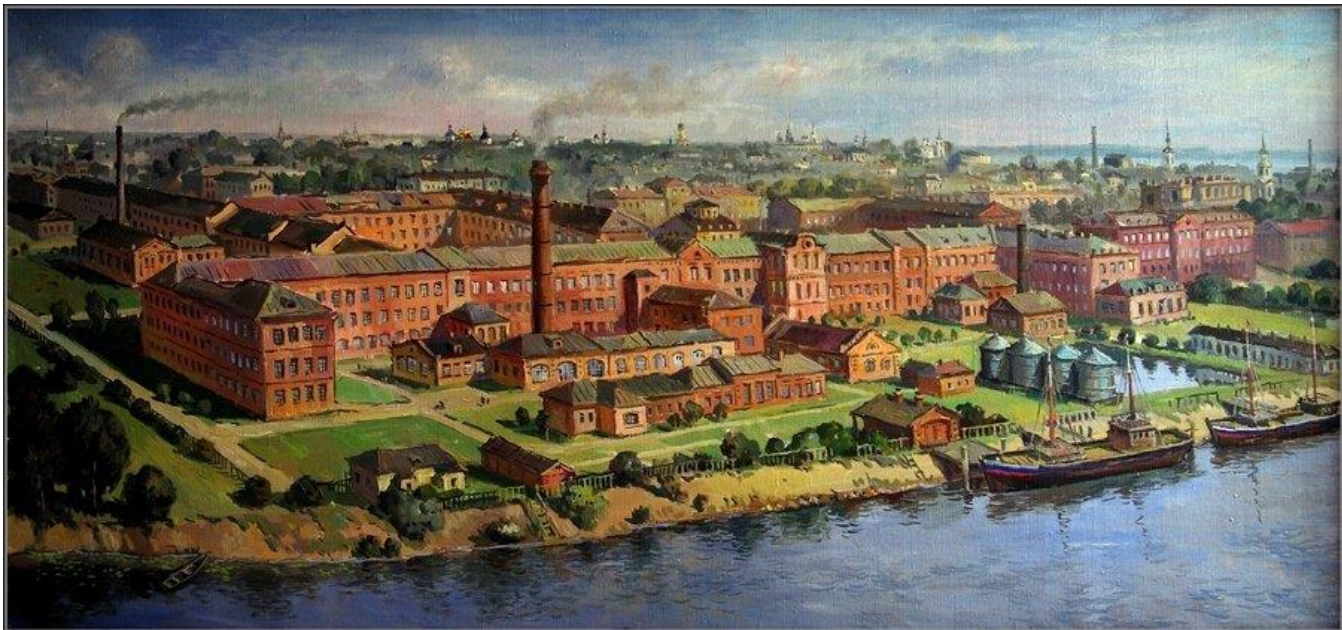
Семейное дело

Стоит сказать, что старшего сына Павла Третьякова и второго по старшинству Сергея к семейной торговле приобщали с ранних лет. Уже в 15 лет молодой Павлик, молчаливый и вдумчивый мальчишка, любитель книг и лубочных картинок, вел бухгалтерию. А когда в 1850 году не стало отца семейства, старший сын перенял все дела. Благодаря находчивости, смекалке и ответственности братьев, семейная торговля расширялась и процветала. Если Михаил Третьяков владел пятью лавками, то его сыновья стали настоящими промышленниками с целой сетью лавок в разных городах России.



Портреты Сергея и Павла Третьяковых. Коллаж

В 1866 году в Костроме ими была открыта льняная мануфактура, оснащенная по последнему слову техники и приносявшая хороший доход. Льняное производство Третьяковых было самым крупным для своего времени.



Костромская Льняная мануфактура

Общественная деятельность

Павел Третьяков вкладывал деньги не только в предприятия, сулившие ему материальную выгоду. Он также активно занимался общественной деятельностью. Доходы, получаемые с торговой деятельности и

промышленного предприятия, позволяли братьям осуществлять широкую благотворительную и меценатскую деятельность на протяжении всей жизни, принимать участие в реализации целого ряда социокультурных проектов своего времени.

Сергей Михайлович был тридцать девятым московским городским головой (1877-1881). Он также являлся гласным Московской городской думы (1866–1892), выборным московского купеческого сословия.



Сергей Михайлович Третьяков

Для Москвы в период его пребывания на посту городского головы было сделано очень много. Возросла сумма расходов на образование, увеличилось количество училищ, особенно городской голова заботился о благоустройстве города: появилась новая система канализаций и водоснабжения, строились новые бульвары и облагораживались старые проезды, развивалось городское хозяйство.

В период Русско-турецкой войны 1877-

1878 гг. братья Третьяковы жертвовали огромные суммы на военные нужды и содержание госпиталей для раненных, а также создали Славянский комитет для помощи в сборе денег.

Общественная деятельность Павла Михайловича была связана также с Московской городской думой, где он был гласным. Вместе с братом он много сделал для благоустройства Москвы, являясь членом Комиссии о пользах и нуждах общественных.

Павел Третьяков входил в состав попечительского совета Арнольдовского училища для глухонемых с момента его учреждения. Позднее в совет вошла и его жена – Вера Николаевна, которая занималась вопросами организации обучения ремеслам в женском отделении, уже имея определенный опыт попечительской деятельности в других училищах.

Третьяков являлся членом Комитета для оказания помощи семействам убитых, умерших от ран и изувеченных на поле брани воинов в 1876–1886 гг. С 1883 г. состоял членом попечительского совета Александровского коммерческого училища. С 1893 г. Павел Михайлович был действительным членом императорской Академии художеств, а также являлся членом комитета московского Общества любителей художеств.



Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых, Москва. «Альбом зданий, принадлежащих Московскому городскому общественному управлению. Том 1» / П. П. Павлов

Павел Михайлович, как и его брат, вкладывал значительные средства в развитие народного образования в столичном центре. По завещанию он даже внес в советы учебных заведений средства, проценты с которых использовались на стипендии для студентов и учащихся: Московскому университету, Московской консерватории, Московскому коммерческому училищу, Александровскому коммерческому училищу и московским мещанским училищам.



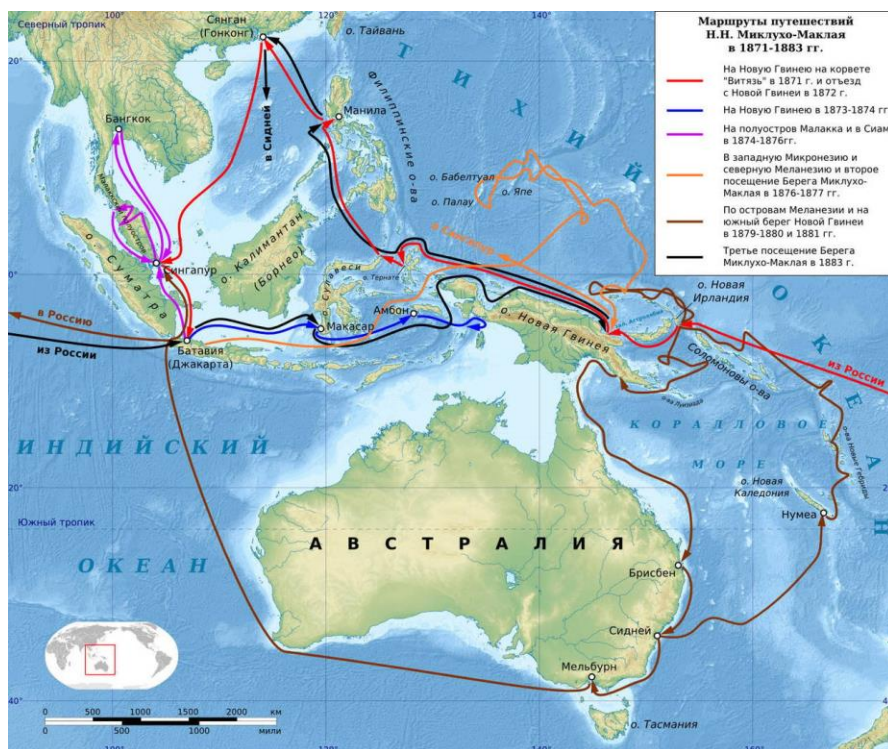
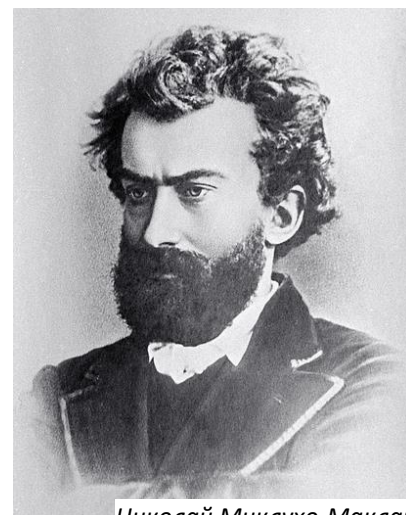
За огромный труд и заслуги перед городом Москвой в 1896 г. Павлу Третьякову было присвоено звание «Почетного гражданина Москвы».

Но благотворительная деятельность не ограничивалась только пространством столичного центра, она распространялась и на провинцию. При Большой Костромской льняной

*Памятный знак почётным гражданам
Москвы братьям Павлу Михайловичу и
Сергею Михайловичу Третьяковым*

мануфактуре были построены приют, больница, детский сад, школа.

Павел Михайлович вкладывал финансовые средства и в различные социокультурные проекты. В частности, в 1871-1872 гг. он выделил средства на экспедицию в Новую Гвинею Николая Николаевича Миклухо-Маклая, российского этнолога, антрополога и путешественника.



Маршруты путешествий Н. Миклухо-Маклая

Личная жизнь

Женился Павел Третьяков в 33 года. Его спутницей стала двоюродная сестра известного русского предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова - Вера Николаевна Мамонтова. Было положено начало долгой счастливой семейной жизни.

В 1866 году родилась старшая дочь Вера, затем Александра, Любовь, Михаил, Мария, Иван. В семье все любили друг друга. Павел Михайлович Третьяков писал жене: «Искренно от всей души благодарю Бога и тебя, что мне довелось сделать тебя счастливой, впрочем, тут большую вину имеют дети: без них не было бы полного счастья!».

Через много лет, вспоминая об этих днях, старшая из дочерей Вера Павловна напишет в своих воспоминаниях: «Если детство может действительно быть

счастливым, то мое детство было таковым. То доверие, та гармония между любимыми людьми, любившими нас и о нас заботившимися, было, мне



Павел Михайлович Третьяков с семьей. 1884 год.

кажется, самым ценным и радостным».

Но в 1887 году семью постигло горе - от скарлатины, осложненной менингитом, умер Ваня, всеобщий любимец и надежда отца. Горю Павла Михайловича не было предела. Второй сын, Михаил, родился больным, слабоумным и никогда не приносил родителям радости. Дочь Третьякова Александра вспоминала: «С этого времени характер отца сильно изменился. Он стал угрюм и молчалив. И только внуки заставили былую ласку проявляться в его глазах».

Стоит сказать, что страшный диагноз младшего сына сильно напугал родителей, долгое время они не могли прийти в себя. Но позже эти события послужили тому, что Павел Михайлович решил открыть свою клинику с психиатрическим отделением для тяжелобольных.

Отец семейства придерживался традиционных взглядов на воспитание детей: он дал дочерям прекрасное домашнее образование. Музыка, литература, иностранные языки, концерты, театры, художественные выставки, путешествия – вот составляющие домашнего воспитания в семье Третьяковых. А еще в их доме постоянно бывали разные художники, писатели и музыканты.

И Павел Михайлович, и Вера Николаевна были людьми, тонко чувствующими природу, искусство, музыку. Их дети выросли такими же. Старшая дочь вышла замуж за музыканта и была всю жизнь с ним счастлива. Любовь Павловна еще при жизни отца с его благословения вышла замуж за



Дочери и зятья П.М. Третьякова. Слева направо: Л.П. Гриценко, А.И. Зилоти, А.П. Боткина, Н.Н. Гриценко, В.П. Зилоти, С.С. Боткин. 1894

художника Н.Н. Гриценко.

Создание коллекции

Важнейшее место в жизни Павла Третьякова занимало искусство, любовь к которому у него зародилась в юности. Осенью 1852 года, когда Третьякову было 20 лет, он побывал в Петербурге. Более двух недель молодой человек ходил по театрам, выставкам, залам Эрмитажа. Именно тогда у начинающего промышленника появилось желание создать собственную коллекцию.

В 1854 году Павел Михайлович приобрел девять полотен голландских художников, но вскоре обратил внимание на русскую живопись. Это было связано с тем, что в 1850-60 гг. в Российской империи были временем бурной полемики между западниками и славянофилами. Изобразительное искусство не осталось в стороне от дискуссии. Звучали мнения, что российские художники не способны создавать нечто оригинальное, выходящее за пределы местечкового колорита, потому их участь — подражать западноевропейским мастерам. Павел Третьяков думал иначе. Желая

доказать всем уникальность работ русских художников, он начинает собирать свою неповторимую коллекцию.

В 1856 году П.М. Третьяков купил работы Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» и «Искушение» Николая Шильдера.



Василий Худяков. Стычка с финляндскими контрабандистами. 1853



Николай Шильдер. «Искушение». 1858

Эти приобретения положили начало галерее. Подход Третьякова принципиально отличался от подхода других коллекционеров. Во-первых, он планировал сделать галерею общедоступной. Во-вторых, при покупке картин руководствовался не столько личными вкусами, сколько мыслью о полном и объективном освещении отечественного художественного процесса.

Собиратель болезненно переживал, когда желанная картина уходила в чужие руки. Охотясь за лучшими произведениями, Третьяков не раз переходил дорогу представителям царской фамилии. Однажды на выставку



Цесаревич Александр, 1880

передвижников пришел Александр III. Изъявив намерение купить картину, государь узнал, что она уже приобретена Третьяковым. Положил глаз на другую, на третью — все оказались проданы тому же коллекционеру. Чтобы конфуз не повторился, устроители приняли решение впредь ничего не продавать до тех пор, пока выставку не посетят Их Императорские Величества. Но Третьяков нашел выход: стал покупать понравившиеся работы до выставки. На вернисаже они висели с табличками «собственность Третьякова».

В 1869 году Третьяков начал собирать галерею портретов выдающихся людей. Иван Крамской написал Александра Грибоедова с акварельного рисунка Петра Каратыгина. Илья Репин создал портрет Михаила Глинки, ориентируясь на рассказы сестры композитора. У вдовы поэта Нестора Кукольника выкупили его портрет кисти Карла Брюллова, у художника Федора Моллера — написанный им прижизненный портрет Николая Гоголя. Труднее было с живыми гениями, они подчас отказывались позировать. Самым несговорчивым оказался Лев Толстой. Он уступил Крамскому лишь с условием, что художник напишет два портрета и Толстой выберет один из них для своей семьи. В итоге писатель оставил себе более слабую работу, подчинившись негласному закону: все лучшее — в галерею!



А.С. Грибоедов. И. Крамской. 1873



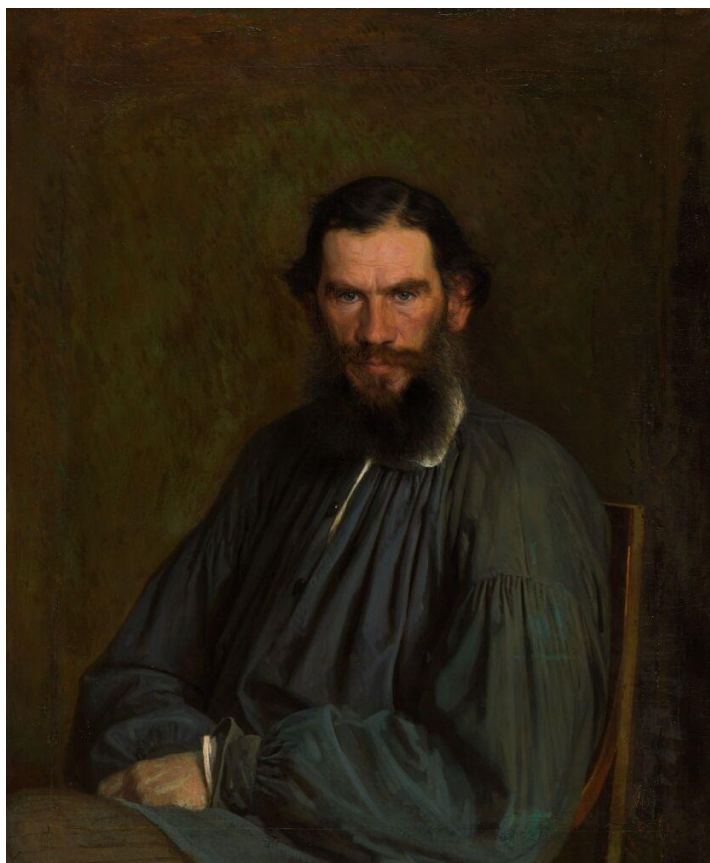
М.И. Глинка. И. Репин. 1887



Н.В. Кукольник. К. Брюллов. 1836

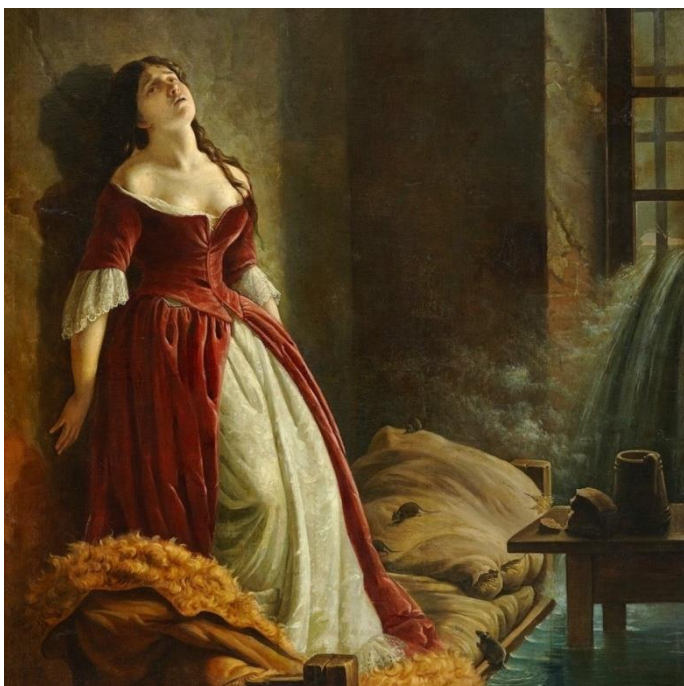


Н.В. Гоголь. Ф. Моллер. 1840



Л.Н. Толстой. И. Крамской. 1873

В 1864 году в собрании появляется первая картина, написанная на сюжет русской истории, – «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого.



«Княжна Тараканова» Константина Флавицкого

В конце 1860-х годов Павел Михайлович заказывает Ф.А. Бронникову произведение, ставшее впоследствии любимой картиной Веры Николаевны Третьяковой, – «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу».

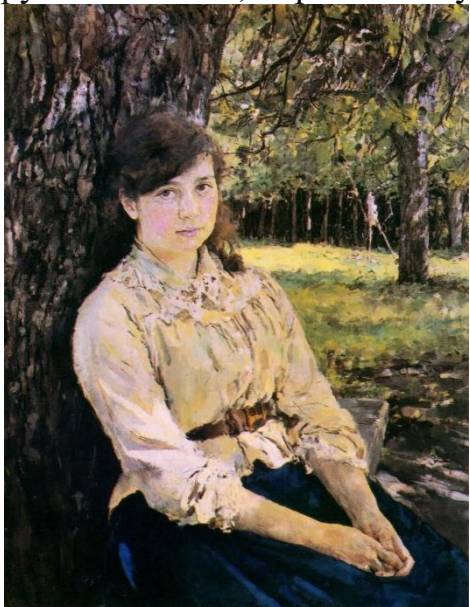
Приобретаемые картины Павел Михайлович размещал в своем доме в Лаврушинском переулке. Места не хватало. В 1872 году было начато строительство двух первых собственно музейных залов, в 1874 году они были готовы. Залы сообщались с жилыми помещениями. Руководил строительными работами муж одной из сестер Третьякова, архитектор А.С. Каминский. Туркестанская серия В.В. Верещагина заставила задуматься о новой перестройке. В 1882 году, после ее возвращения в галерею, были пристроены 6 новых залов. В 1880-е годы собрание Третьякова значительно пополнилось.

Были приобретены картины В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»; произведения И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Царь Иван Грозный и сын его Иван»; работы В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами», И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», И.Н. Крамского «Неутешное горе», Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь» и другие. В галерее появляются картины В.Д. Поленова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова, И.С. Остроухова. В 1885 году к дому в Лаврушинском пристраивается еще 7 залов.

С конца 60-х годов в коллекции Третьякова появляется скульптура. Пётр Клодт стал первым скульптором, который привлек внимание Павла

Михайловича Третьякова. В 1869 году была приобретена работа Клодта «Лошадь, идущая рысью».

К этому времени Павел Михайлович при выборе произведений уже полностью полагается на свой вкус, невзирая на возражения, а иногда и возмущение именитых художников. В 1888 году он покупает картину В.А. Серова «Девушка, освещенная солнцем», неоднозначно встреченную публикой. А картина Василия Перова «Сельский Крестный ход на Пасхе» была отвергнута на стадии эскиза советом Академии художеств за непристойность изображения духовных лиц. Несмотря на это, Павел Третьяков приобрел законченную картину, а Перов экспонировал ее на выставке в Петербурге. В течение 24 часов картина была запрещена синодальной цензурой и снята с выставки. За что же ее запретили и почему эта картина вызвала такое неприятие? Московские любители изящного набросились на художника, упрекая его в излишней тенденциозности в обращении к низким сюжетам, которые описывают грязные моменты русской жизни, «нравственную тину» по терминологии 1860-х годов.



«Девушка, освещённая солнцем» Валентин Серов



«Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов

В конце 1880-х – начале 1890-х годов в галерею поступают также не оцененные некоторыми знатоками картины молодого М.В. Нестерова «Пустынник» и «Видение отроку Варфоломею», а также «После дождя. Плес» И.И. Левитана. Вновь приходится расширять экспозиционные площади, и в 1892 году прибавляется еще 6 залов. 1892 год стал для галереи знаменательным, в этом году Павел Михайлович Третьяков передал ее в дар городу Москве.



«Пустынник» Михаил Нестеров



«После дождя. Плес» Исаак Левитан

К творчеству Виктора Васнецова, одного из наиболее крупных отечественных мастеров, близкого друга семьи Третьяковых, коллекционер питал особую любовь. Он невероятно ценил талант художника к церковной живописи. В 1893 году Павел Михайлович приобрел восемь картонов, исполненных в период работы Васнецова над росписями Владимирского собора в Киеве. Не стали исключением и произведения на былинно-сказочные темы, в которых Васнецов представил свой вариант постижения духа национальной истории.

Приобретение такого масштабного произведения, как «Богатыри», вписывалось в собирательскую политику Третьякова, который в 1880–1890-е годы покупал большие полотна бытового и исторического жанров у Ильи Репина, Василия Сурикова, Василия Верещагина и других мастеров. «Богатыри» стали последним приобретением собирателя. Картина обрела свое место в галерее за две недели до смерти Третьякова в 1898 году. Перед смертью Павел Третьяков сказал своим родственникам: «**Берегите галерею и будьте здоровы**». На том же месте, в большом зале второго этажа, на стене, завершающей перспективу верхних экспозиционных помещений, она находится и сегодня.



«Богатыри» Виктор Васнецов

Здание галереи

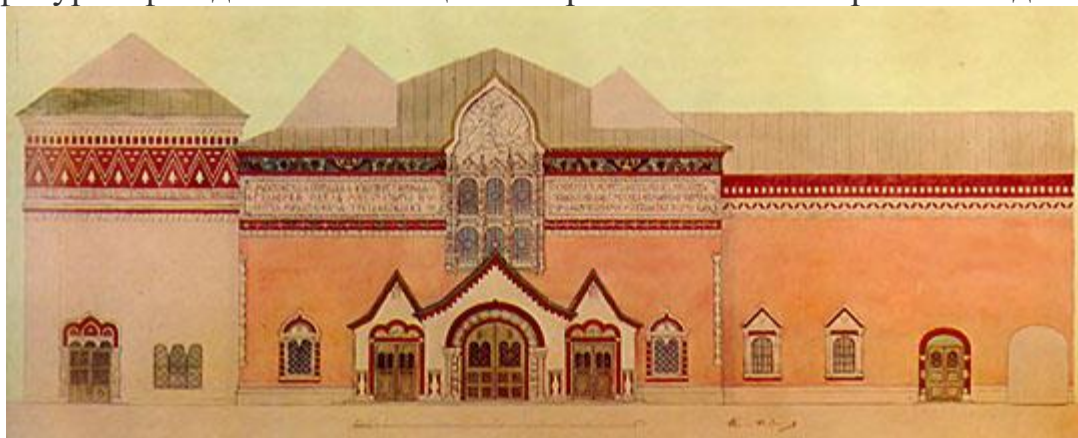
Основное здание Галереи находится в Лаврушинском переулке, в Замоскворечье – традиционно купеческом районе Москвы. Семья Третьяковых купила этот дом в конце 1851 года. В 1856 Павел Михайлович приобрел первые картины, положившие начало знаменитому собранию. По мере роста коллекции к жилой части особняка пристраивались помещения, специально предназначенные для произведений искусства. Однако рост собрания Третьяковской галереи постоянно превосходил ее экспозиционные возможности.

Строительство первой пристройки, примыкающей к южной стене дома и развернутой в сторону церкви Святого Николая в Толмачах, велось весь 1873 год. В 1874 году Галерея открылась для посещения. В 1882 году возникла необходимость вновь расширить экспозиционные площади за счет

территории сада, окружавшего дом. Появились три новых зала наверху и столько же внизу, расположенных под углом к старому зданию Галереи, параллельно Малому Толмачевскому переулку. Следующая пристройка была сделана в 1885 году. Благодаря ей появились три зала в верхнем этаже и пять в нижнем. Это позволило несколько упорядочить существовавшую до тех пор экспозицию. Четвертая пристройка была осуществлена в 1892 году. В верхнем этаже прибавилось два больших и один маленький залы, а внизу – три небольших. В новых залах экспонировались в основном произведения конца 1880-х годов и работы 1890-х по мере их поступления.

Фасад В.М.Васнецова

После смерти П.М.Третьякова в перестроенном доме, где раньше жила его семья, на первом этаже разместили библиотеку Павла Михайловича, помещение для продажи каталогов и фотографий с картин Галереи, гардероб, контору и прочие службы. В мае 1900 года на заседании Совета Галереи в присутствии художников В.М.Васнецова, В.Д.Поленова и ряда московских архитекторов, была высказана мысль о том, чтобы фасад Галереи построили в «русском стиле». Эта работа была поручена В.М.Васнецову. Возведение нового фасада началось в 1902 году и было закончено в 1904. Васнецовский фасад стал эмблемой Третьяковской галереи. Центральной фигурой фасада В.М.Васнецов изобразил святого Георгия Победоносца.



Эскиз фасада Галереи в «русском стиле». В.М.Васнецов

2 апреля 1913 года Московская городская дума избрала попечителем Третьяковской галереи Игоря Эммануиловича Грабаря, видного художника, архитектора и историка искусства. Главное, чем ознаменовалась деятельность Грабаря, – реформы, превратившие Третьяковскую галерею в музей европейского типа с экспозицией, построенной по хронологическому принципу. В начале декабря 1913 года, к пятнадцатой годовщине смерти основателя Галереи, реформированный музей был открыт для публики.

3 июня 1918 года Совнарком издал Декрет, который объявлял Третьяковскую галерею государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики. С этого момента музей стал называться Государственной Третьяковской галереей. После национализации директором Галереи был назначен И.Э.Грбарь. За первые годы Советской власти (1918–1922) коллекция Галереи увеличилась почти на 50% за счет многочисленных поступлений из Государственного музейного фонда. В связи с увеличением фондов многие экспозиционные залы были отданы под запасник для картин.

К 1923 году экспозиция, которую с таким вдохновением создавал И.Э.Грбарь, сильно изменилась.



Экспозиция Городской художественной галереи П.М. и С.М.Третьяковых. 1898

Академик архитектуры А.В.Щусев, ставший директором в 1926 году, много сделал для расширения имеющегося помещения и пристройки нового. В 1927 году Галерея получила соседний дом по Малому Толмачевскому переулку (бывший дом Соколикова). После перестройки в 1928 году он превратился в служебное здание, где разместилась администрация Галереи, научные отделы, библиотека, отдел рукописей, фонды графики.

Позже оно было соединено с экспозиционными залами заново выстроенным двухэтажным корпусом, верхний этаж которого был специально предназначен для экспонирования картины А.А.Иванова «Явление Христа

народу (Явление Мессии)» (1837–1857). Был построен также переход между залами, расположенными по обе стороны от главной лестницы, что обеспечило непрерывность обзора. В результате этих перемен увеличилась экспозиционная площадь музея и началась работа над созданием новой концепции размещения произведений.

В 1936 году завершилось строительство нового двухэтажного корпуса с северной стороны основного здания. Сооруженный по проекту архитектора А.В.Щусева, мастерски соотнесенный с исторической частью и васнецовским фасадом, «щусевский корпус» органически вошел в панораму Лаврушинского переулка. Его просторные залы (четыре – в верхнем этаже и четыре – в нижнем) сначала использовались для выставок, а с 1940 года были включены в основной маршрут экспозиции.

Галерея в годы войны



Разрушения от попадания бомбы в здание галереи в августе 1941

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) Галерея пострадала от бомбежки. В ночь с 11 на 12 августа 1941 года в результате налетов немецкой авиации две фугасные бомбы упали на здание. На крыше в нескольких местах было разрушено стеклянное покрытие. Рухнуло межэтажное перекрытие верхнего зала № 6 и нижнего № 49. Пострадал главный вход. В гардеробе подвального этажа разбило полы. Вышли из строя отопительная и вентиляционная системы. Несколько месяцев спустя, в ночь с 12 на 13 ноября 1941 года, на территорию Галереи упала еще одна фугасная бомба. Был разрушен двухэтажный жилой дом по соседству. В 1942 году здание Галереи начали восстанавливать. К осени в 13-ти залах остеклили световые фонари крыши и окна, привели в порядок паркет, покрасили стены, починили отопление и вентиляцию. К 1944 году из 52 залов 40 было отремонтировано, а экспонаты, эвакуированные в Новосибирск и Пермь в 1941–1942 годах, вернулись на свои места.

Музейный комплекс в Лаврушинском переулке

В мае 1956 года широко отмечалось 100-летие Третьяковской галереи. В связи с этим юбилеем в 1955–1957 годах была произведена достройка зала А.А.Иванова. К этому времени коллекция насчитывала более 35 000 произведений искусства. К середине 1980-х годов возросшее количество посетителей, экскурсий, школьных кружков уже с трудом помещалось в залах музея. Необходимость расширения экспозиционной площади стало первостепенной задачей. Реконструкция существующих и строительство новых зданий Галереи в Лаврушинском переулке во многом связаны с именем директора Ю.К.Королева (1929–1992).



Королёв Юрий Константинович. 1980

29 апреля 1980 года на смену памятнику Иосифу Сталину был поставлен и открыт памятник Третьякову возле Третьяковской галереи, коллекцию которой он и заложил. Авторами проекта являются скульптор Александр Кибальников и архитектор Игорь Рожин.

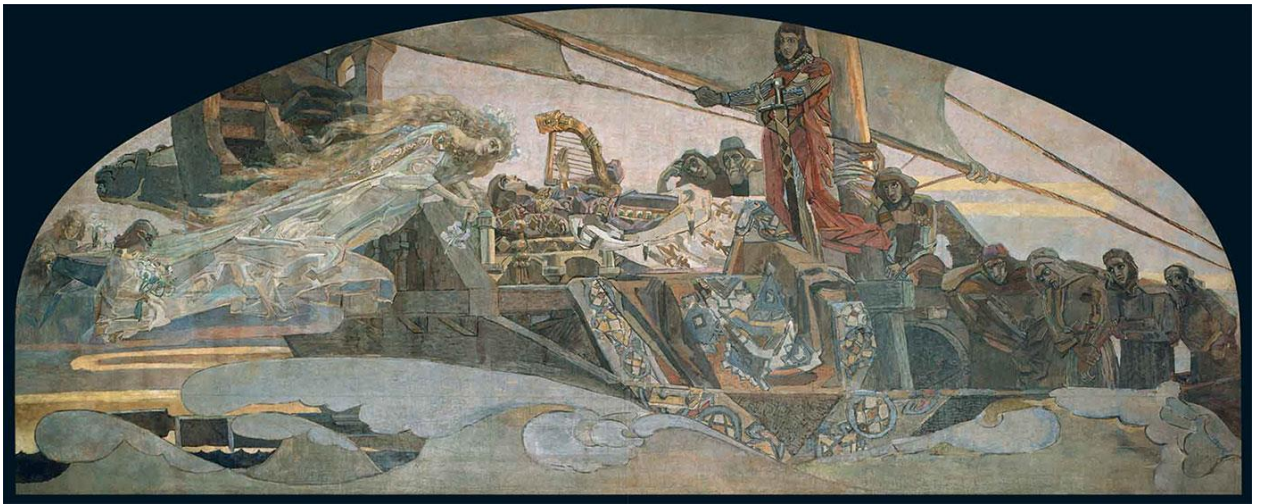
Строительные работы были начаты в 1983 году. Через два года был введен в строй депозитарий – хранилище произведений искусства, где также расположились реставрационные мастерские. В 1986 году началась реконструкция основного здания Третьяковской галереи (архитекторы И.М.Виноградский, Г.В.Астафьев, Б.А.Климов и другие), основанная на идее сохранения исторического облика здания. В 1989 году с южной стороны от основного здания был сооружен новый корпус, где разместились

конференц-зал, информационно-вычислительный центр, детская студия и выставочные залы. В них в 1992–1994 годах проходила выставка шедевров из коллекции Галереи. В этом же здании была сосредоточена большая часть инженерных систем и служб, поэтому оно получило название Инженерный корпус.



Строительство Депозитария. 1984

Принципиальной особенностью плана реконструкции было включение в музейный ансамбль храма Святителя Николая в Толмачах (памятник архитектуры XVII века) после его восстановления и освящения. Храм был утвержден в статусе домового храма-музея при Третьяковской галерее. Строительство в Лаврушинском переулке заняло почти десять долгих лет : с 1985 по 1995 год. В 1996 году специально для демонстрации панно «Принцесса Грёза» спроектировали зал, где теперь висят полотна Михаила Врубеля и проводятся концерты.



«Принцесса Грёза» Михаил Врубель

Ныне комплекс зданий Третьяковской галереи, расположенный между Лаврушинским и Малым Толмачевским переулками, – любимое место не только москвичей, но и многих гостей столицы. Сюда приезжают из различных краев, областей и городов Российской Федерации, чтобы увидеть любимые полотна, посетить храм и помолиться перед иконой Владимирской Богоматери.

Список источников:

1. Биография Павла Третьякова // РИА НОВОСТИ.27.12.2022 URL: <https://ria.ru/20221227/tretyakov-1841391976.html> (дата обращения: 10.01.2025).
2. История - Третьяковская галерея // Третьяковская галерея. 2025 URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/?ysclid=m7c8uzzih0352698234> (дата обращения: 10.01.2025).
3. Марфа Кузнецова. Быт и обычаи семьи Третьяковых // ЛАВРУС. 29.06.2023 URL: <https://lavrus.tretyakov.ru/publications/byt-i-obychai-semi-tretyakovykh/> (дата обращения: 10.01.2025).
4. Семья Третьяковых // Третьяковская галерея. 2025 URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/tretyakov-family/> (дата обращения: 10.01.2025).
5. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Павла Михайловича Третьякова // Третьяковская галерея.2025 URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/sobiratel'skaya-deyatelnost-p-m-tretyakova/> (дата обращения: 10.01.2025).
6. Сухарников Евгений. Краткий курс истории. Отец «Третьяковки» // ИСТОРИЯ.РФ. 2025 URL: <https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-otets-trietiakovki> (дата обращения: 10.01.2025).
7. Третьяков Павел Михайлович — биография, личная жизнь и фото // КУЛЬТУРА.РФ.2025 URL: <https://www.culture.ru/persons/9384/pavel-tretyakov> (дата обращения: 10.01.2025).