

Александр Осипович Дранков. Отец русского кинематографа

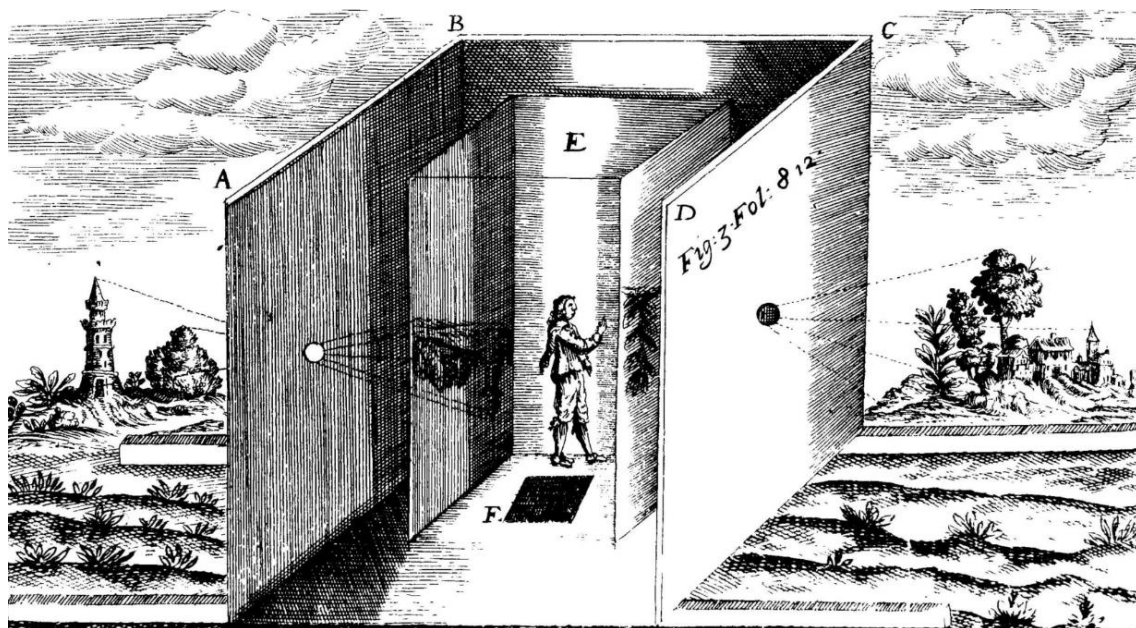
Дранков А.О. (годы жизни 1886 – 1949 гг.) – фотограф, кинооператор, продюсер, режиссёр, один из основоположников отечественного российского кинематографа.

Рождение синематографа

История возникновения кино или «синематографии» неразрывно связана с историей рождения и развития фотосъёмки.

В 1872 году любитель скачек Леланд Стэнфорд, в прошлом губернатор Калифорнии, предположил, что во время галопа лошадь отрывает от земли все четыре копыта. Его друзья только посмеялись над этой мыслью. А поскольку животное передвигалось очень быстро, человеческий глаз не мог уследить таких деталей. Стэнфорд обратился к фотографу-натуралисту Эдварду Мейбриджу и предложил ему 25 000 долларов за серию фотографий лошади в галопе. Благодаря третьему фото видно, что Стэнфорд выиграл пари. Идея заинтересовала Мейбриджа, и, спустя шесть лет, он смог усовершенствовать технику фотографирования лошади в движении с помощью серии срабатывающих последовательно 12 камер. Это открытие стало одним из важнейших для создания кинематографа.

Здесь оговоримся: конечно, к 1878 году механическое воспроизведение изображения было широко распространено. Уже в V века до н.э. камера-обскура пользовалась популярностью в Китае. Первоначальную модель этого устройства можно описать так: темная комната (коробка), небольшое отверстие в стене и перевернутая проекция пейзажа напротив.



Однако только в 1820-х годах Нисефору Ньепсу и Луи Дагеру удалось запечатлеть картинку с помощью химического процесса.

К 1837 году Дагер усовершенствовал технику фиксации изображения на фотопластинке посредством химической реакции серебра, йода и ртути. Изобретение получило название дагеротипия.

Тем не менее создание иллюзии движения статических изображений требовало инноваций. Основная вдохновленная ранним изобретениям концепция анимации уже витала в воздухе. Одним из развлечений аристократии и ключевым аттракционом ярмарочных гуляний XVIII века стал диаскопический проектор, «волшебный фонарь».



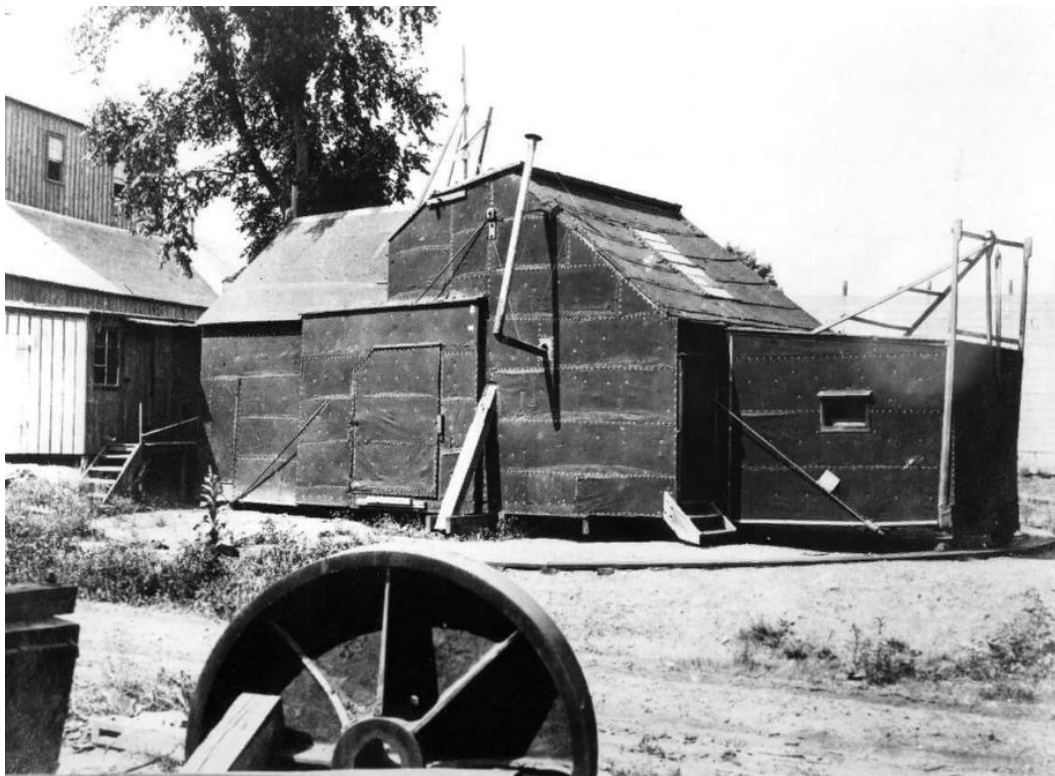
Практически до конца XIX века фотореалистичное воссоздание движения всё ещё не было достигнуто. И здесь помогло изобретение Эдварда Мейбриджа. Его техника быстрой смены серии неподвижных кадров заложила основу для разработки новейших способов фотографирования и проецирования движения. Открытие Мейбриджа стало отправной точкой для других изобретателей: Томаса Эдисона, Огюста и Луи Люмьеров и Вудвиля Латама. Решающую роль сыграла разработка светочувствительной целлулоидной плёнки.

Это позволило создавать серию высокоскоростных кадров с помощью одной камеры вместо того, чтобы устанавливать несколько камер, последовательно

делающих один кадр. Обновлённая методика помогла изобретателю Луи Лепренс применить особую технологию. Ему удалось запечатлеть «Сцены в саду Раундхэй» (1888) благодаря тому, что хронофотографическая камера фиксировала события на пленке, покрытой фотоэмульсией – то есть кадры моментально фиксировались на плёнке, непрерывно следуя друг за другом.

Так что фактически автором первого фильма в истории можно назвать Луи Лепренса.

Спустя 15 лет после спора Стэнфорда, Томас Эдисон построил первую «киностудию». В Вест-Орандже, штат Нью-Джерси, он соорудил тесную деревянную хижину, покрыл её черной смолой и проделал в крыше отверстие для солнечного света. Сотрудники прозвали её «Черная Мария», поскольку она напоминала полицейские фургоны для перевозки заключённых. Одним из первых фильмов, которые они сняли там на кинетоскоп, была пятисекундная сцена чихания.



В 1895 году во Франции Огюст и Луи Люмьер показали самое современное чудо на экране. Одним из зрителей легендарного «Прибытия поезда на вокзал Ла-Сьота» стал Максим Горький. После посещения сеанса на Нижегородской ярмарке в 1886 году он изложил свои яркие впечатления в заметке «Царство теней». По сути, это одна из первых рецензий, благодаря которой родился миф о

том, что зрители убегали от надвигающегося поезда. «Поезд мчится прямо на вас – берегитесь!», – писал Горький.



Сами по себе ранние зарисовки на экране были безумно популярны, потому что ничего подобного ранее не существовало. Первые годы кинематографа ознаменованы большим скачком вперёд в развитии технологий, но художественные фильмы практически не снимались, хватало и того, что кадры из реальной жизни поражали первых кинозрителей.

Отметим, художественные фильмы «практически» не снимались. В 1886 году 23-летняя Алис Ги-Блаше, вдохновившись картинами братьев Люмьер, написала сценарий, а затем и сама сняла первый вымышленный фильм в истории – «Капустную Фею» (1896). Тем не менее развитие индустрии постепенно набирало обороты, и вот уже Шарль Пате и Леон Гомон с разницей в год создают популярные по сей день киностудии – Pathé (1896) и Gaumont (1895). И совсем скоро Warner Brothers выпускают «Певца джаза» (1927), первый звуковой фильм, и выходит «La Cucaracha» (1934) Ллойда Корригана, полноценный цветной фильм технологии Technicolor.

Ранний этап развития кинематографа – это чистый визуальный аттракцион, представление чародея. Первые попытки придать кино какое-то не документальное измерение, которыми отличались ролики братьев Люмьер, были посвящены демонстрации иллюзионистских возможностей кино. Сеансы

Люмьеров посещал и Жорж Мельес, один из влиятельнейших режиссеров XIX-XX веков. Менее чем за десять лет он обогатил кинематограф множеством приёмов, создал новые жанры – фантастику и историческую реконструкцию. Основанный на произведениях Жюль Верна и Герберта Уэллса, легендарный фильм «Путешествие на Луну» (1902) сегодня считается одной из первых научно-фантастических картин. Сейчас мы можем посмотреть также и на отреставрированную версию с раскрашенными вручную изображениями.



Таким образом, кинематограф зародился во Франции и Америке. Были популярные киноленты из Германии и Голландии. В то время как русский синематограф, который начал появляться позже, считался неинтересным, так как к началу XX века в основном являлся документальным, а зрителю требовались кинофокусы или необычайные красоты мира, или съёмка известных личностей, нужны были инновации.

Кинематограф в России

В России изобретение братьев Люмьер увидели в 1896 году, и почти сразу же в Петербурге построили первый иллюзион. Ещё через две недели французский корреспондент прибыл для того, чтобы запечатлеть коронацию Николая II. Это была первая съёмка в России.

Годом рождения кинематографа в России считается 1908, когда появился первый игровой фильм – «Понизовая вольница» (или «Стенька Разин») Александра Осиповича Дранкова.



Александр Осипович своим фильмом поразил Петербуржцев, а потом и других кинозрителей России в самое сердце. Увидеть на экране абсолютно русскую историю, актёров в русских костюмах и шокирующую сцену, где Степан Разин бросает с лодки жену, было настолько необыкновенно, ново и при этом близко (песни и театральные постановки о Стеньке Разине были известны российской публике), что Дранков мгновенно заработал себе славу. Это был прорыв русского кинематографа и Александр Осипович не собирался останавливаться на этом успехе.

Важно также отметить, в рамках рассмотрения общей истории русского кинематографа, что спустя три года Василий Гончаров и Александр Ханжонков продемонстрировали «Оборону Севастополя» – первый полнометражный фильм, посвященный Крымской войне (1853–1856). Они были в числе тех, кто впервые применил съёмку двумя камерами с противоположных точек, а также с высоты и в движении. В 1908 году вышло сразу несколько кинолент, и после этого начался чрезвычайно быстрый рост производства отечественных фильмов. Всплеск интереса к кинематографу чрезвычайно возрос после 1914 года, то есть с началом Первой мировой войны. Люди стремились в кино, потому что там шла хроника, и развитие чрезвычайно привлекательной новой культурной индустрии набирало обороты.

Путь Дранкова Александра – отца русского кинематографа

Возвратимся к Дранкову Александру Осиповичу и оценим его вклад в отечественный кинематограф.

Александр Осипович (при рождении Абрам Иосифович) Дранков родился в 1886 года в еврейской семье. Его детство прошло в Крыму. С юности Дранков увлекался фотографией.

Переехав в Санкт-Петербург, он вместе со своим братом Львом добился известности как профессиональный фотограф и открыл несколько фотоателье. Дранков всегда стремился к достижению славы и успеха.

В начале XX века кинематограф стал популярен настолько, что в Петербурге было большое количество кинотеатров, где показывали французские, немецкие и датские кинофильмы, так называемые «сінета».

И в 1907 году Александр Осипович поехал в Париж, изучил там технологию киносъёмки, вернулся с камерой и начал снимать кинохронику. Кинематограф был тогда наиболее популярным развлечением. В том же году он основал первое в России синематографическое ателье, то есть первый кинотеатр. Каждый свой проект он начинал громко. Примечательно, что сам он отнюдь не относился к кинодеятельности как к миссии. В отличие от своего главного конкурента – Александра Ханжонкова, Дранков был бизнесменом и азартным игроком. В воспоминаниях о Дранкове часто встречается замечание, что в каждом начинании ему был важен яркий старт, потом же азарт шёл на спад – и дело постепенно разваливалось.

Фильмы Дранкова имели огромный успех. Вскоре, в 1910 году, Дранков взял крепость, которую не удалось взять ни одной из иностранных или русских кинокомпаний: ему удалось уговорить сниматься Льва Толстого. Эта лента так и осталась единственной, на которой мы можем видеть великого романиста в непринужденной обстановке и разнообразных обстоятельствах. Фильм произвёл сенсацию и принес Дранкову огромные доходы.

Интересно, что договорился о съёмках Льва Николаевича Толстого Александр Осипович через его жену Софью Андреевну. Она уже уговорила Льва Николаевича согласиться. Но у Толстых было условие: чтобы Александра Осипович снимал их незаметно и не было бы видно его громоздкой камеры. Съёмки состоялись, но как именно они были проведены – неизвестно. Современники предполагали, что Дранков снимал Толстого из туалетной будки.



В 1908 году Дранкова пригласили в Гатчинский дворец, и он устроил первый в истории киносеанс для царской семьи, в том числе показывал кадры, на которых запечатлены сами августейшие особы. Николай II, сам увлекавшийся фотографией, пожаловал ему звание "поставщик двора его императорского величества".

В то время фильмы Дранкова стали называть «коммерческими», то есть не несущими художественной или духовной ценности, так как он выпускал их много и всегда громко рекламировал. Народ почитал московских и других питерских кинорежиссёров, но после признания Александра Осиповича Николаем II, он снова обрёл славу и общее почитание.



Днём рождения российского кино принято считать 15 октября 1908 года – дату выхода на экран первого отечественного игрового фильма «Понизовая вольница» или «Стенька Разин» (вышеупомянутого).

Следующим фильмом ателье Дранкова стала первая российская кинокомедия «Усердный деньщик» (1908 г.) Дранков придумал новый вид кинорекламы – он выпустил открытки с кадрами из своих фильмов и поместил сцены из фильмов на афишах, чего до него не делал никто в мире.



Начало деятельности в российском кино Александра Ханжонкова вызвало ревность Дранкова. На протяжении десятилетия конкуренция Ханжонкова и Дранкова была одной из основных интриг российской кинематографической жизни, периодически приводившей к появлению в прокате почти одинаковых картин – например, «Воцарение Дома Романовых» производства Ханжонкова и «300-летие царствования Дома Романовых» производства Дранкова (оба фильма вышли в 1913 г.). В том же 1913 г. Дранков принял крещение именем Александр Осипович.

В этой гонке Дранков всё же был первым в России, кто приступил к выпуску отечественных детективных киносериалов, которые тем временем уже вошли в моду во Франции. Снятый в его ателье многосерийный фильм «Сонька Золотая ручка» (1914-1915 гг.) пользовался большим успехом у массовой публики.



Вот что писал о нем журнал "Экран России" в 1916 году: "Человек этот был поистине вездесущ: на парадах, похоронах, дерби, пожарах, обвалах, наводнениях, встречах коронованных особ – самым непостижимым образом он умудрялся поспевать вовремя. Без него – не хоронили, не горели здания, не бушевали стихии, не встречались монархи". Дранков как бы дирижировал оркестром, одновременно расталкивал зевак локтями, чтобы занять лучшее место для съёмок, кланялся знатным особам и крутил киноплёнку.

После революции 1917 года, не сумев приспособиться к новым условиям жизни в советской России, он эмигрирует в Константинополь (Стамбул). В Константинополе собралось тогда блестящее общество: шансонье Александр Вертинский, юмористы Аркадий Аверченко и Надежда Тэффи, кинорежиссер Яков Протазанов, звезда немого кино Иван Мозжухин, политики Виталий Шульгин и Петр Струве, музыканты, художники, артисты.

Открылись бесчисленные русские увеселительные заведения – варьете, кабаре, кинотеатры, рестораны, цирк, издавалось несколько русских газет. Дранков зарабатывал, по одним сведениям, организацией тараканьих бегов, а по другим – кинопрокатом и содержанием парка аттракционов.

В 1922 г. он переехал в США, где стал устраивать кинопоказы в русских общинах. Даже попытался попасть в Голливуд, предложив сценарий для фильма о романе Николая II и актрисы русского и французского балета Матильды Феликсовны Кшесинской. Сценарий хоть и заинтересовал местных продюсеров, но не был принят и киносъёмки не состоялись.

В США Дранков до конца своих дней работал в собственной компании «Фото-тон сервис» (фирма печатала фотоснимки, а также продавала фотопринадлежности).

Скончался Александр Осипович в 1949 г. Его могила находится в Сан-Франциско, в Калифорнии.

Список его самых популярных кинофильмов:

- 1907 — «Князь Серебряный» (оператор)
- 1908 — «Большой человек» (оператор, режиссёр)
- 1908 — «Пьеро и Пьеретта» (оператор, режиссёр)
- 1908 — «Свадьба Кречинского» (оператор, режиссёр)
- 1908 — «Понизовая вольница» («Стенька Разин») (оператор)
- 1908 — «Усердный деньщик» (оператор)
- 1909 — «Героический подвиг рядового Василия Рябого» (режиссёр)
- 1909 — «Двойная измена» («Сапожник») (оператор)
- 1909 — «Купец Калашников» («Бой купца Калашникова») (режиссёр, автор сценария)
- 1909 — «Тарас Бульба» (оператор, режиссёр)
- 1911 — «606» («Квинтэссенция злобы дня», «Приключение в парке») (оператор, режиссёр)
- 1914-1916 — «Сонька Золотая ручка» (продюсер)
- 1917 — «Священник Гапон»
- 1917 — «Бабушка русской революции»

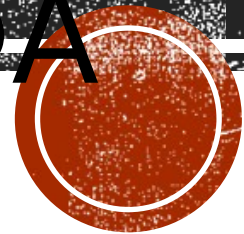
Александр Осипович Дранков внёс огромный вклад в развитие русского кинематографа, сделав его популярным для российской публики. Он доказал, что в России есть все возможности для создания интересных и успешных кинолент. Предприимчивость, дерзость и внимание к интересам современников, обеспечили ему славу и успех в Российской Империи. В годы эмиграции он не смог создать выдающиеся кинофильмы и вернулся к фотосъёмке, но его пыл даже сегодня разжигает сердца юных кинооператоров и режиссёров.

Источники:

1. Абдуллаева К. Вот это кадры. Яркая история главных дореволюционных кинобизнесменов // Секрет фирмы. 15.09.2021. URL: <https://secretmag.ru/stories/vot-eto-kadry-yarkaya-istoriya-glavnykh-rossiiskikh-dorevolucionnykh-kinobiznesmenov.htm> (дата обращения: 28.02.2024)
2. Государственный исторический музей. Экспонаты. Рекламные открытки к фильму «300-летие дома Романовых» // Государственный Исторический Музей. 2018. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2305685> (дата обращения: 28.02.2024)
3. Джулаева А. Зарождение раннего кинематографа: галопом по ранней истории. Появление кинематографа в истории ученых, изобретений, энтузиастов, режиссеров, фильмов и зрителей // Кинотексты. 21.12.2021. URL: https://cinetexts.ru/the_emergence_of_cinema (дата обращения: 27.02.2024)
4. ИГЭУ. Краткая история кинематографа // ispu.ru. 2009. URL: <http://ispu.ru/book/export/html/7631> (дата обращения: 27.02.2024)
5. Культура РФ. Публикации раздела кино. Поставщик сенсаций // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/76533/postavshik-sensacii> (дата обращения: 27.02.2024)
6. Невский ковчег. Теория невозможного Александр Дранков // смотрим. 12.03.2023. URL: <https://smotrim.ru/video/2576123> (дата обращения: 27.02.2024)



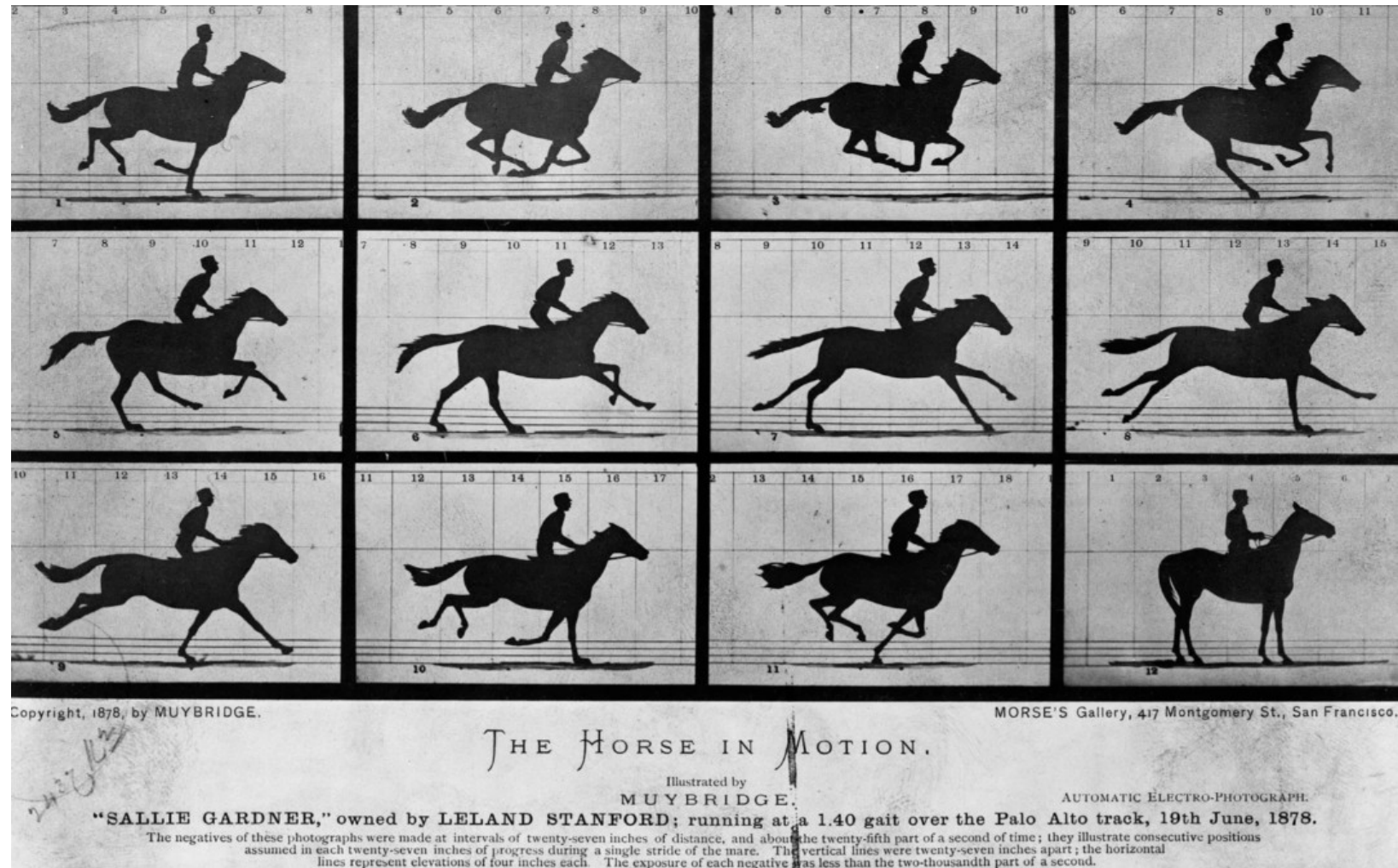
АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ ДРАНКОВ ОТЕЦ РУССКОГО КИНЕМАТОГРАФА



Овакимьян Степан Петрович, специалист по УМР кафедры
ЮНЕСКО «Международное (поликультурное) образование и
интеграция мигрантов»

РОЖДЕНИЕ СИНЕМАТОГРАФА

- История возникновения кино или «синематографов» неразрывно связана с историей развития фотосъёмки.

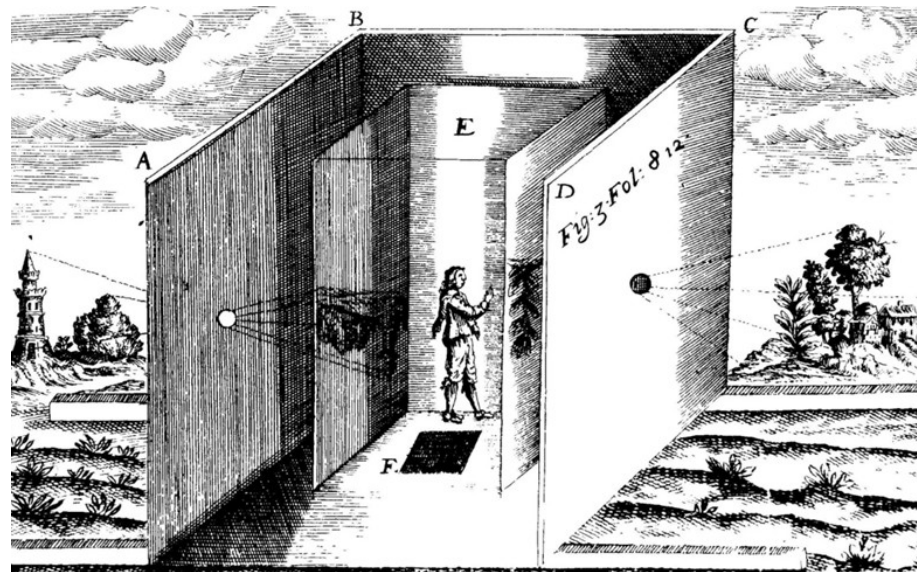


РОЖДЕНИЕ СИНЕМАТОГРАФА

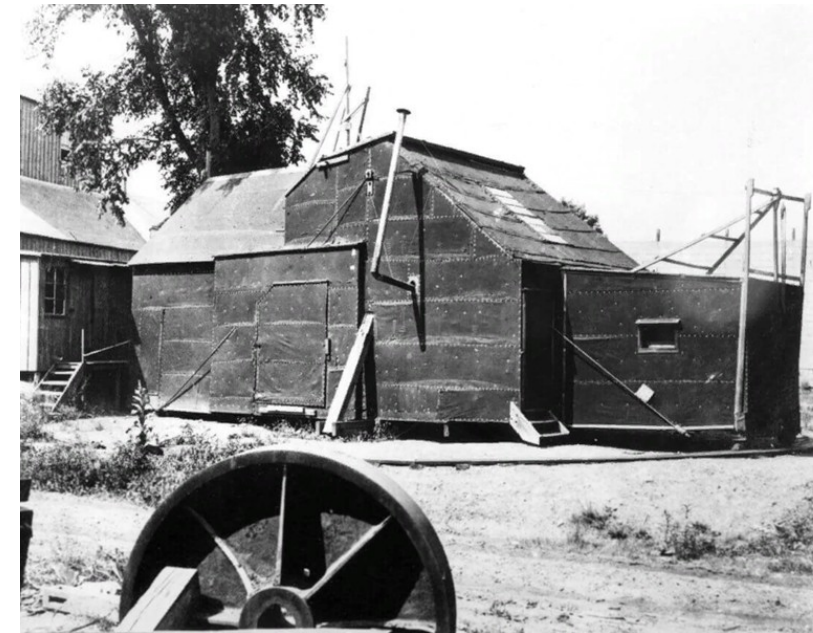
- Расставьте в верной хронологической последовательности устройства передачи и сохранения изображения



А) «Волшебный
фонарь»



Б) Камера-обскура



В) «Чёрная
Мария»



ПЕРВЫЕ КИНОЛЕНТЫ

- Кто является автором первого в истории кинофильма?

А) Дранков Александр Осипович

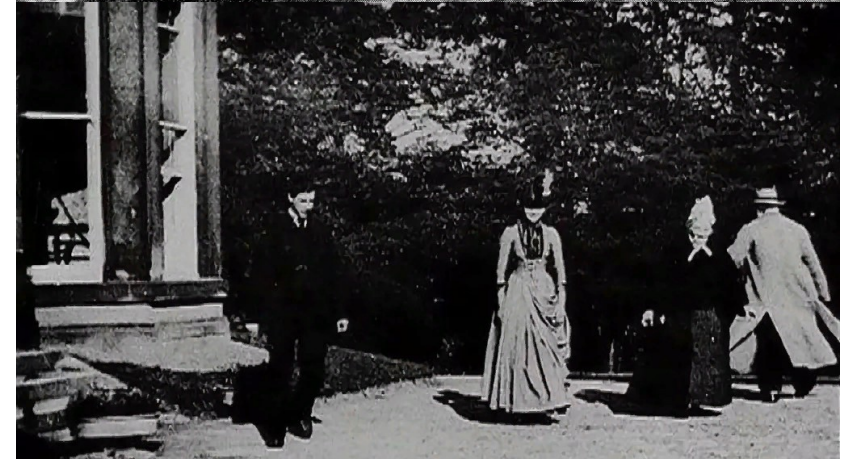
(«Стенька Разин» или «Понизовая вольница»)

Б) Луи Лепренс

(«Сцены в саду Раундхэй»)

В) Огюст и Луи Лемьер

(«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»)





КИНЕМАТОГРАФ В РОССИИ

- В России изобретение братьев Люмьер увидели в 1896 году, и почти сразу же в Петербурге построили первый иллюзион.
- Ещё через две недели французский корреспондент прибыл для того, чтобы запечатлеть коронацию Николая II. Это была первая съёмка в России.



КИНЕМАТОГРАФ В РОССИИ

- Годом рождения российского кинематографа считается 1908, когда появился первый художественный фильм – «Понизовая вольница» (или «Стенька Разин») Александра Осиповича Дранкова.



ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ОСИПОВИЧА ДРАНКОВА

- Александр Осипович (при рождении Абрам Иосифович) Дранков родился в 1886 года в еврейской семье. Его детство прошло в Крыму. С юности Дранков увлекался фотографией.
- Переехав в Санкт-Петербург, он вместе со своим братом Львом добился известности как профессиональный фотограф и открыл несколько фотоателье.



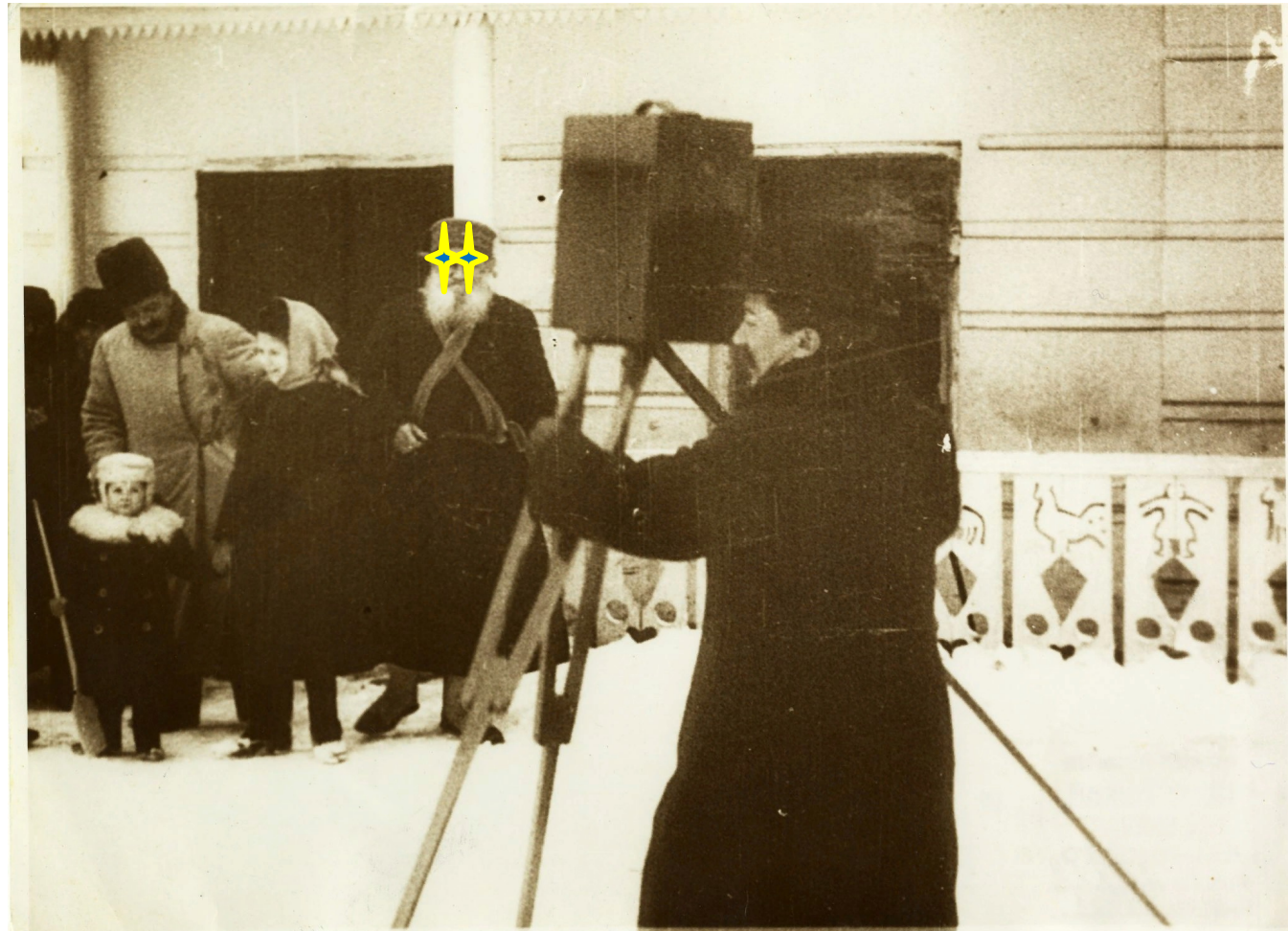
ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ОСИПОВИЧА ДРАНКОВА

- И в 1907 году Александр Осипович поехал в Париж, изучил там технологию киносъёмки, вернулся с камерой и начал снимать кинохронику.



ДРАНКОВ И СЪЁМКИ Л.Н. ТОЛСТОГО

- В 1910 году Дранкову удалось уговорить сниматься Льва Толстого.
- Эта лента так и осталась единственной, на которой мы можем видеть великого романиста в непринужденной обстановке и разнообразных обстоятельствах.



КУДА СПРЯТАТЬСЯ ОТ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА?



КИНОРЕКЛАМА ДРАНКОВА

- Сопоставьте открытки и названия фильмов:
 - «Понизовая вольница» 1908 г.
 - «Тарас Бульба» 1909 г.
 - «300-летие дома Романовых» 1913 г.
 - «Сонька Золотая ручка» 1914-1916 гг.



ПУТЬ ДРАНКОВА - ЭМИГРАЦИЯ

- В 1917 году Александр Осипович эмигрирует в Стамбул (Константинополь)



ПУТЬ ДРАНКОВА - ЭМИГРАЦИЯ

- В 1922 г. он переехал в США, где стал устраивать кинопоказы в русских общинах. Даже попытался попасть в Голливуд, предложив сценарий для фильма о романе Николая II и актрисы русского и французского балета Матильды Феликсовны Кшесинской. Сценарий хоть и заинтересовал местных продюсеров, но не был принят и киносъёмки не состоялись.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Александр Осипович Дранков внёс огромный вклад в развитие русского кинематографа, сделав его популярным для российской публики. Он доказал, что в России есть все возможности для создания интересных и успешных кинолент. Предприимчивость, дерзость и внимание к интересам современников, обеспечили ему славу и успех в Российской Империи и Европе.
- В годы эмиграции он не смог создать выдающиеся кинофильмы и вернулся к фотосъёмке, но его пыл даже сегодня разжигает сердца юных кинооператоров и режиссёров





ИСТОЧНИКИ

1. Абдуллаева К. Вот это кадры. Яркая история главных дореволюционных кинобизнесменов // Секрет фирмы. 15.09.2021. URL: <https://secretmag.ru/stories/vot-eto-kadry-yarkaya-istoriya-glavnykh-rossiiskikh-dorevolucionnykh-kinobiznesmenov.htm> (дата обращения: 28.02.2024)
2. Государственный исторический музей. Экспонаты. Рекламные открытки к фильму «300-летие дома Романовых» // Государственный Исторический Музей. 2018. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/ОБЪЕКТ/2305685> (дата обращения: 28.02.2024)
3. Джулаева А. Зарождение раннего кинематографа: галопом по ранней истории. Появление кинематографа в истории ученых, изобретений, энтузиастов, режиссеров, фильмов и зрителей // Кинотексты. 21.12.2021. URL: https://cinetexts.ru/the_emergence_of_cinema (дата обращения: 27.02.2024)
4. ИГЭУ. Краткая история кинематографа // ispu.ru. 2009. URL: <http://ispu.ru/book/export/html/7631> (дата обращения: 27.02.2024)
5. Культура РФ. Публикации раздела кино. Поставщик сенсаций // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/76533/postavshik-sensacii> (дата обращения: 27.02.2024)
6. Невский ковчег. Теория невозможного Александр Дранков // смотрим. 12.03.2023. URL: <https://smotrim.ru/video/2576123> (дата обращения 27.02.2024)



Александр Осипович Дранков

Отец русского кинематографа

Слайд 1. Приветствие и вступление.

Слайд 2. История возникновения кино или «синематографии» неразрывно связана с историей рождения и развития фотосъемки.

В 1872 году любитель скачек Леланд Стэнфорд, в прошлом губернатор Калифорнии, предположил, что во время галопа лошадь отрывает от земли все четыре копыта. Его друзья только посмеялись над этой мыслью. А поскольку животное передвигалось очень быстро, человеческий глаз не мог уследить таких деталей. Стэнфорд обратился к фотографу-натуралисту Эдварду Мейбриджу и предложил ему 25 000 долларов за серию фотографий лошади в галопе. Благодаря третьему фото видно, что Стэнфорд выиграл пари. Идея заинтересовала Мейбриджа, и, спустя шесть лет, он смог усовершенствовать технику фотографирования лошади в движении с помощью серии срабатывающих последовательно 12 камер. Это открытие стало одним из важнейших для создания кинематографа.

Слайд 3. Задание для класса, на основе пройденного материала. «Расставьте в верной хронологической последовательности устройства передачи и сохранения изображения: »

Правильный ответ: Б) А) В)

К 1878 году механическое воспроизведение изображения было широко распространено. Уже в V века до н.э. камера-обскура пользовалась популярностью в Китае. Первоначальную модель этого устройства можно описать так: темная комната (коробка), небольшое отверстие в стене и перевернутая проекция пейзажа напротив.

Однако только в 1820-х годах Нисефору Ньепсу и Луи Дагеру удалось запечатлеть картинку с помощью химического процесса.

К 1837 году Дагер усовершенствовал технику фиксации изображения на фотопластинке посредством химической реакции серебра, йода и ртути. Изобретение получило название дагеротипия.

Тем не менее создание иллюзии движения статических изображений требовало инноваций. Основная вдохновленная ранним изобретениям концепция анимации уже витала в воздухе. Одним из развлечений аристократии и ключевым аттракционом ярмарочных гуляний XVIII века стал диаскопический проектор, «волшебный фонарь».

Слайд 3. Задание, где необходимо выбрать один вариант ответа.

Кто является автором первого в истории кинофильма?

А) Дранков Александр Осипович («Стенька Разин» или «Понизовая вольница»)

Б) Луи Лепренс («Сцены в саду Раундхэй») – правильный ответ

В) Огюст и Луи Лемьер («Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»)

Слайд 5. Плёнка с кадрами фильма «Сцены в саду Раундхэй».

Слайд 6. В России изобретение братьев Люмьер увидели в 1896 году, и почти сразу же в Петербурге построили первый иллюзион. Ещё через две недели французский корреспондент прибыл для того, чтобы запечатлеть коронацию Николая II. Это была первая съёмка в России.

Годом рождения кинематографа в России считается 1908, когда появился первый игровой фильм – «Понизовая вольница» (или «Стенька Разин») Александра Осиповича Дранкова.

Александр Осипович своим фильмом поразил Петербуржцев, а потом и других кинозрителей России в самое сердце. Увидеть на экране абсолютно русскую историю, актёров в русских костюмах и шокирующую сцену, где Степан Разин бросает с лодки жену, было настолько необыкновенно, ново и при этом близко (песни и театральные постановки о Стеньке Разине были известны российской публике), что Дранков мгновенно заработал себе славу. Это был прорыв русского кинематографа и Александр Осипович не собирался останавливаться на этом успехе.

Важно также отметить, в рамках рассмотрения общей истории русского кинематографа, что спустя три года Василий Гончаров и Александр Ханжонков продемонстрировали «Оборону Севастополя» – первый полнометражный фильм, посвященный Крымской войне (1853–1856). Они были в числе тех, кто впервые применил съёмку двумя камерами с противоположных точек, а также с высоты и в движении. В 1908 году вышло сразу несколько кинолент, и после этого начался чрезвычайно быстрый рост производства отечественных фильмов. Всплеск интереса к кинематографу чрезвычайно возрос после 1914 года, то есть с началом Первой мировой войны. Люди стремились в кино, потому что там шла хроника, и развитие чрезвычайно привлекательной новой культурной индустрии набирало обороты.

Слайд 7. «Стенька Разин» или «Понизовая вольница» 1908 г.

Слайд 8. Александр Осипович (при рождении Абрам Иосифович) Дранков родился в 1886 года в еврейской семье. Его детство прошло в Крыму. С юности Дранков увлекался фотографией.

Переехав в Санкт-Петербург, он вместе со своим братом Львом добился известности как профессиональный фотограф и открыл несколько фотоателье.

Слайд 9. И в 1907 году Александр Осипович поехал в Париж, изучил там технологию киносъёмки, вернулся с камерой и начал снимать кинохронику. Кинематограф был тогда наиболее популярнейшим развлечением. В том же году он основал первое в России кинематографическое ателье, то есть первый кинотеатр. Каждый свой проект он начинал громко. Примечательно, что сам он отнюдь не относился к кинодеятельности как к миссии. В отличие от своего главного конкурента – Александра Ханжонкова, Дранков был бизнесменом и азартным игроком. В воспоминаниях о Дранкове часто встречается замечание, что в каждом начинании ему был важен яркий старт, потом же азарт шёл на спад – и дело постепенно разваливалось.

Слайд 10. В 1910 году, Дранков взял крепость, которую не удалось взять ни одной из иностранных или русских кинокомпаний: ему удалось уговорить сниматься Льва Толстого. Эта лента так и осталась единственной, на которой мы можем видеть великого романиста в непринужденной обстановке и разнообразных обстоятельствах. Фильм произвёл сенсацию и принес Дранкову огромные доходы.

Интересно, что договорился о съёмках Льва Николаевича Толстого Александр Осипович через его жену Софью Андреевну. Она уже уговорила Льва Николаевича согласиться. Но у Толстых было условие: чтобы Александра Осипович снимал их незаметно и не было бы видно его громоздкой камеры. Съёмки состоялись, но как именно они были проведены – неизвестно. Современники предполагали, что Дранков снимал Толстого из туалетной будки.

Вызов анимации Вас заметил Лев Николаевич Толстой! Съёмки не состоятся, если вы окажетесь на виду!

Слайд 11. Представляем несколько ситуаций, где необходимо сфотографировать Льва Николаевича Толстого. Обучающимся необходимо придумать и рассказать, как они спрячутся с большой кинокамерой (кинографом/киноаппаратом) от него и снимут писателя.

Посмотрите на фотографию на слайде, где можно спрятаться?

Лев Николаевич прогуливается вдоль леса по тропинке.

Лев Николаевич сидит на крыльце своего дома, перед которым открытая лужайка и подход к другим домам и сараям.

Лев Николаевич едет по чистому полю на коне.

Слайд 12. Кинореклама Дранкова.

Дранков придумал новый вид кинорекламы – он выпустил открытки с кадрами из своих фильмов и поместил сцены из фильмов на афишах, чего до него не делал никто в мире.

Следующее задание предполагает раздачу открыток классу, чтобы все смогли их посмотреть, а потом сопоставить открытки и названия фильмов. Либо просто озвучивая, какая открытка к какому фильму относится, либо магнитами прикрепляя к доске напротив названий соответствующие открытки.

«Понизовая вольница» 1908 г.



«Тарас Бульба» 1909 г.



«300-летие дома Романовых» 1913 г.



«Сонька Золотая ручка» 1914-1916 гг.



Слайд 13. После революции 1917 года, не сумев приспособиться к новым условиям жизни в советской России, он эмигрирует в Константинополь (Стамбул). В Константинополе собралось тогда блестящее общество: шансонье Александр Вертинский, юмористы Аркадий Аверченко и Надежда Тэффи, кинорежиссер Яков Протазанов, звезда немого кино Иван Мозжухин, политики Виталий Шульгин и Петр Струве, музыканты, художники, артисты.

Открылись бесчисленные русские увеселительные заведения – варьете, кабаре, кинотеатры, рестораны, цирк, издавалось несколько русских газет. Дранков зарабатывал, по одним сведениям, организацией тараканьих бегов, а по другим – кинопрокатом и содержанием парка аттракционов.

Слайд 14. В 1922 г. он переехал в США, где стал устраивать кинопоказы в русских общинах. Даже попытался попасть в Голливуд, предложив сценарий для фильма о романе Николая II и актрисы русского и французского балета

Матильды Феликсовны Кшесинской. Сценарий хоть и заинтересовал местных продюсеров, но не был принят и киносъёмки не состоялись.

В США Дранков до конца своих дней работал в собственной компании «Фото-тон сервис» (фирма печатала фотоснимки, а также продавала фотопринадлежности).

Скончался Александр Осипович в 1949 г. Его могила находится в Сан-Франциско, в Калифорнии.

Слайд 15. Александр Осипович Дранков внёс огромный вклад в развитие русского кинематографа, сделав его популярным для российской публики. Он доказал, что в России есть все возможности для создания интересных и успешных кинолент. Предприимчивость, дерзость и внимание к интересам современников, обеспечили ему славу и успех в Российской Империи и Европе.

В годы эмиграции он не смог создать выдающиеся кинофильмы и вернулся к фотосъёмке, но его пыл даже сегодня разжигает сердца юных кинооператоров и режиссёров.

Слайд 16. Спасибо за внимание!

Слайд 17. Источники

1. Абдуллаева К. Вот это кадры. Яркая история главных дореволюционных кинобизнесменов // Секрет фирмы. 15.09.2021. URL: <https://secretmag.ru/stories/vot-eto-kadry-yarkaya-istoriya-glavnykh-rossiiskikh-dorevolucionnykh-kinobiznesmenov.htm> (дата обращения: 28.02.2024)
2. Государственный исторический музей. Экспонаты. Рекламные открытки к фильму «300-летие дома Романовых» // Государственный Исторический Музей. 2018. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2305685> (дата обращения: 28.02.2024)
3. Джулаева А. Зарождение раннего кинематографа: галопом по ранней истории. Появление кинематографа в истории ученых, изобретений, энтузиастов, режиссеров, фильмов и зрителей // Кинотексты. 21.12.2021. URL: https://cinetexts.ru/the_emergence_of_cinema (дата обращения: 27.02.2024)
4. ИГЭУ. Краткая история кинематографа // ispu.ru. 2009. URL: <http://ispu.ru/book/export/html/7631> (дата обращения: 27.02.2024)
5. Культура РФ. Публикации раздела кино. Поставщик сенсаций // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/76533/postavshik-sensacii> (дата обращения: 27.02.2024)

6. Невский ковчег. Теория невозможного Александр Дранков // смотрим.
12.03.2023. URL: <https://smotrim.ru/video/2576123> (дата обращения
27.02.2024)