

Сценарий квеста по теме САВВА МАМОНТОВ

Ведущий: Ребята, наш сегодняшний урок-квест посвящен знаменитому промышленнику и меценату Савве Ивановичу Мамонтову. Он жил в Российской империи во второй половине XIX и в начале XX веков. Савва Иванович вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, который способствовал расцвету творчества Федора Шаляпина, Михаила Врубеля, Валентина Серова и многих-многих других. Усадьба Мамонтова в Абрамцево неподалеку от Троице-Сергиевой Лавры стала своеобразным центром русской культуры серебряного века. Савва Мамонтов бескорыстно помогал многим художникам, музыкантам, скульпторам, был человеком щедрой души и истинным благотворителем, то есть творил благо и добро в течение своей жизни.

Вы уже получили текст для самостоятельного изучения жизни и творчества Саввы Ивановича. Сейчас мы посмотрим презентацию, которая напомнит вам основные события его жизни.

ПРОСМОТР ПРЕЗЕНТАЦИИ

Ведущий: Сейчас мы разделимся на 6 команд. Капитан каждой команды получает наклейку с цифрой 1, 2, 3, 4, 5, 6. *Ребята разделяются на 6 групп. Каждый капитан наклеивает цифру своей команды.*

Станций с заданиями у нас тоже 6, как и групп. Как видите, в четырех углах класса обозначены цифрами названия станций. Еще 2 станции находятся в коридоре. Станции вы проходите вот в такой последовательности:

1 группа: 1, 2, 3, 4, 5, 6 станции.

2 группа: 2, 3, 4, 5, 6, 1 станции.

3 группа: 3, 4, 5, 6, 1, 2 станции.

4 группа: 4, 5, 6, 1, 2, 3 станции.

5 группа: 5, 6, 1, 2, 3, 4 станции.

6 группа: 6, 1, 2, 3, 4, 5 станции.


Ведущий: Каждая команда подходит к своей станции, где капитан получает листочек с заданием, команда советуется друг с другом и капитан записывает ответ на листочке или его оборотной стороне. Мои ассистенты сразу выставляют оценки за каждое задание в маршрутный лист, который получает капитан команды.

После того как все команды пройдут все станции и получат оценки в маршрутный лист, мы подведем итоги и объявим победителей. Удачи всем! Начинаем!

Прохождение станций, подведение итогов.

В заключительном слове ведущий еще раз подчеркивает значение личности Саввы Мамонтова для российской культуры.


Задания для 1-й группы

<p>1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>От какого слова происходит слово МЕЦЕНАТ? Что обозначает это слово?</p> <p><u>Слово меценат латинского происхождения, происходит от имени знатного римлянина Гая Цильния Мецената, который был покровителем художников и поэтов. Со временем меценатами стали называть богатых покровителей культуры, искусства и науки.</u></p>	<p>4 станция СЕМЬЯ</p> <p>Был ли Савва Мамонтов связан родственными узами с изображенной на картине Серова девочкой «с персиками»? Есть да, то кем она ему приходилась?</p> <p><u>Да, это его дочь.</u></p>
<p>2 станция ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО</p> <p>Какой московский вокзал более всего связан с именем Саввы Мамонтова: Курский, Ленинградский, Рижский, <u>Ярославский</u>, Казанский, Павелецкий? (правильный ответ подчеркнуть)</p> <p>В чем выразилась эта связь?</p> <p><u>Мамонтов директором общества Московско-Ярославской железной дороги, по его инициативе началась реконструкция Ярославского вокзала. По его заказу Ярославский вокзал был украшен майоликой и картинами. Памятники Савве Мамонтову стоят на железнодорожных станциях в Ярославле и Сергиевом Посаде (Ярославское направление).</u></p>	<p>5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>Кому принадлежало Абрамцево до того, как усадьбу приобрел Савва Мамонтов? Кто ее посещал из известных людей в то время?</p> <p><u>Усадьба Абрамцево ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нем усадьбу посещали писатели и общественные деятели Николай Гоголь, Иван Тургенев, Алексей Хомяков, Юрий Самарин и другие известные люди.</u></p>
<p>3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Как называется эта картина и кто ее автор? Связана ли эта картина с Абрамцевским художественным кружком? Где она написана?</p>  <p><u>Картина «Явление отроку Варфоломею». Художник Михаил Нестеров. Картина написана участником Абрамцевского художественного кружка в окрестностях Абрамцева.</u></p>	<p>6 станция МУЗЫКА</p> <p>Какой известный певец выступал в Московской частной русской опере, созданной по инициативе Саввы Мамонтова?</p> <p><u>Федор Шаляпин</u></p>

Задания для 2-й группы

<p>1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>Укажите годы жизни Саввы Ивановича Мамонтова.</p> <p><u>годы жизни 1841 – 1918 гг.</u></p>	<p>4 станция СЕМЬЯ</p> <p>Жена Мамонтова – Елизавета Григорьевна, приходилась двоюродной сестрой известному театральному деятелю. Как его звали?</p> <p><u>Константин Станиславский</u></p>
<p>2 станция ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО</p> <p>Какую известнейшую гостиницу построили на рубеже XIX-XX вв. в Москве по инициативе Саввы Мамонтова? В каком стиле она построена? Какой художник украшал ее фасады?</p> <p><u>Гостиница Метрополь построена в стиле модерн. Фасады гостиница украшены художником Врубелем.</u></p>	<p>5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>Перечислите не менее пяти имен художников, которые бывали в Абрамцево при Мамонтове и создавали там свои произведения.</p> <p><u>Серов, Корокин, Васнецов, Репин, Нестеров.</u></p>
<p>3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Как называется эта картина и кто ее автор? Связана ли эта картина с Абрамцевским художественным кружком? Где она написана?</p>  <p><u>Картина «Девочка с персиками»</u> <u>Художник Валентин Серов.</u> <u>Серов был в составе Абрамцевского художественного кружка. Картина написана в Абрамцево, в усадебном доме.</u></p>	<p>6 станция МУЗЫКА</p> <p>Какой известный композитор и музыкант руководил оркестром Московской частной русской оперы, созданной по инициативе Саввы Мамонтова?</p> <p><u>Сергей Рахманинов</u></p>

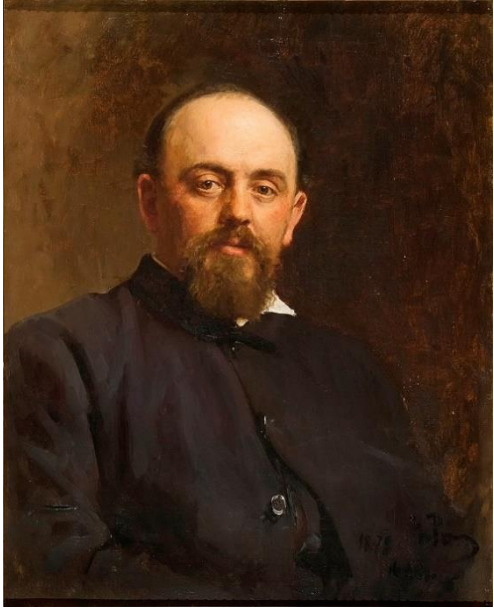
Задания для 3-й группы

<p>1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>Укажите основные сословия Российской империи. К какому из них относился Савва Мамонтов?</p> <p><u>Сословия: дворянство, купечество, крестьянство, духовенство.</u></p> <p><u>Семья Саввы Мамонтова относилась к купеческому сословию.</u></p>	<p>4 станция СЕМЬЯ</p> <p>Сергей Рахманинов писал, что Мамонтов оказал такое же влияние на русское оперное искусство, как и Станиславский на театр. Приходился ли Станиславский родственником Мамонтову?</p> <p><u>Да, Константин Станиславский был двоюродным братом жены Саввы Мамонтова – Елизаветы Григорьевны.</u></p>
<p>2 станция ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО</p> <p>Перечислите железные дороги, которые были построены под руководством Саввы Мамонтова. На каких железнодорожных вокзалах ему поставлены памятники?</p> <p><u>Железные дороги: Сергиев Посад-Ярославль, Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, Донецкая железная дорога.</u></p> <p><u>Памятники: в Сергиевом Посаде, в Ярославле.</u></p>	<p>5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>По эскизу и проекту каких двух художников была построена церковь в Абрамцево?</p> <p><u>По эскизу Василия Polenova и проекту Виктора Васнецова</u></p>
<p>3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Как называется эта картина и кто ее автор? Картина была написана для правления Донецкой железной дороги. Как вы думаете, в чем выражается связь сюжета картины в Донецким угольным бассейном?</p>  <p><u>Картина «Три царевны подземного царства» Художник Виктор Васнецов.</u></p> <p><u>Картина символизирует подземные богатства Донбасса, полезных ископаемых, в первую очередь угля.</u></p>	<p>6 станция МУЗЫКА</p> <p>Что обозначает афоризм, который Мамонтов размещал на афишах Московской частной русской оперы, созданной по его инициативе Vita brevis ars longa ?</p> <p><u>Жизнь коротка, искусство вечно</u></p>

Задания для 4-й группы

<p>1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>Виктор Васнецов писал о Савве Мамонтове: «<i>Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное</i>».</p> <p>Отражает ли этот портрет, по вашему, это описание? Кто является автором портрета: Репин? Серов? <u>Врубель?</u> (правильный ответ подчеркните)</p>  <p><u>Да, отражает.</u></p>	<p>4 станция СЕМЬЯ</p> <p>На фото – дочь Саввы Мамонтова. Ее портрет написал Валентин Серов. Это знаменитое полотно сейчас находится в Третьяковской галерее. Как называется эта картина? Как звали дочь Саввы Мамонтова?</p>  <p><u>Картина называется «Девочка с персиками».</u></p> <p><u>Дочь Мамонтова, изображенная на картине, звали Вера.</u></p>
<p>2 станция ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>Какой журнал издавал Мамонтов совместно с княгиней Марией Тенешевой? Кто был его редактором?</p> <p><u>Журнал «Мир искусства».</u> <u>Редактор – Сергей Дягилев.</u></p>	<p>5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>Близ какого города и близ каких двух монастырей находится усадьба Абрамцево?</p> <p><u>Близ города Сергиев Посад, близ Троице-Сергиевой Лавры и Хотькова монастыря.</u></p>
<p>3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Перечислите не менее пяти имен художников, которым покровительствовал Савва Мамонтов.</p> <p><u>Васнецов, Серов, Нестеров, Врубель, Репин</u></p>	<p>6 станция МУЗЫКА</p> <p>Какой театральные постановки Московской частной русской оперы, созданной по инициативе Саввы Мамонтова, вам известны?</p> <p><u>Снегурочка, Садко, Царская невеста</u></p>

Задания для 5-й группы

<p>1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>Виктор Васнецов писал о Савве Мамонтове: <i>«Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное».</i></p> <p>Отражает ли этот портрет, по вашему, это описание? Кто является автором портрета: <u>Репин</u>? Серов? Врубель? <i>(правильный ответ подчеркните)</i></p>  <p><u>Да, отражает.</u></p>	<p>4 станция ОБРАЗОВАНИЕ</p> <p>В каком университете получил образование Савва Мамонтов? На каком факультете он обучался?</p> <p><u>Московский университет, юридический факультет.</u></p>
<p>2 станция СТРОИТЕЛЬСТВО</p> <p>Мамонтов ценил красоту и считал, что <i>«надо приучать глаз народа к красивому на улице, в храме, на вокзале».</i> Какие здания, построенные по его заказу, подтверждают это высказывание?</p> <p><u>Гостиница Метрополь.</u> <u>Ярославский вокзал.</u></p>	<p>5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>Под руководством какого художника создавались в гончарной мастерской Абрамцева изразцовые печи?</p> <p><u>Михаил Врубель</u></p>
<p>3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Какой художник написал картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства» по заказу Саввы Мамонтова?</p> <p><u>Виктор Васнецов</u></p>	<p>6 станция МУЗЫКА</p> <p>Какие певцы, музыканты, композиторы связаны с Московской частной русской оперой, созданной по инициативе Саввы Мамонтова?</p> <p><u>Федор Шаляпин, Сергей Рахманинов, Николай Римский-Корсаков.</u></p>

Задания для 6-й группы

<p style="text-align: center;">1 станция ЛИЧНОСТЬ</p> <p>В каком году и в каком сословии родился Савва Мамонтов?</p> <p><u>В 1841 году в купеческом сословии.</u></p>	<p style="text-align: center;">4 станция СЕМЬЯ</p> <p>От кого Савва Мамонтов унаследовал акции железнодорожной компании, что позволило ему впоследствии активно заниматься железнодорожным строительством?</p> <p><u>От отца Ивана Мамонтова</u></p>
<p style="text-align: center;">2 станция СТРОИТЕЛЬСТВО</p> <p>Перечислите железные дороги, которые были построены под руководством Саввы Мамонтова. На каких железнодорожных вокзалах ему поставлены памятники?</p> <p><u>Железные дороги: Сергиев Посад-Ярославль, Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, Донецкая железная дорога.</u></p> <p><u>Памятники: в Сергиевом Посаде, в Ярославле.</u></p>	<p style="text-align: center;">5 станция АБРАМЦЕВО</p> <p>В Абрамцево к Савве Мамонтову приезжал в гости другой известнейший меценат, который помогал многим художникам. Как его звали?</p> <p><u>Павел Третьяков</u></p>
<p style="text-align: center;">3 станция ХУДОЖНИКИ</p> <p>Какой художник написал картину «Девочка с персиками»? Как связана картина с Саввой Мамонтовым?</p> <p><u>Валентин Серов.</u></p> <p><u>На портрете изображена дочь Саввы Мамонтова – Вера.</u></p>	<p style="text-align: center;">6 станция МУЗЫКА</p> <p>Какие известные композиторы связаны с Московской частной русской оперой, созданной по инициативе Саввы Мамонтова?</p> <p><u>Сергей Рахманинов, Николай Римский-Корсаков.</u></p>

Маршрутный лист для оценок группы № 1

1 станция	4 станция
2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Маршрутный лист для оценок группы № 2

1 станция	4 станция
2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Маршрутный лист для оценок группы № 3

1 станция	4 станция
2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Маршрутный лист для оценок группы № 4

1 станция	4 станция
2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Маршрутный лист для оценок группы № 5

1 станция	4 станция
------------------	------------------

2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Маршрутный лист для оценок группы № 6

1 станция	4 станция
2 станция	5 станция
3 станция	6 станция

Савва Иванович Мамонтов

(годы жизни 1841 – 1918 гг.)

- Русский промышленник и меценат, потомственный почетный гражданин,
- купец 1-й гильдии.
- Вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, чей талант раскрылся в подмосковном имении «Абрамцево».





Савва Иванович активно занимался железнодорожным строительством.

В 1872 году он стал директором общества Московско-Ярославской железной дороги.

Под его руководством были построены железные дороги от Сергиева Посада до Ярославля, железные дороги: Ярославль-Кострома, Москва–Архангельск, железная дорога между Донецким угольным бассейном и портом Мариуполь на Азовском море.



Важное место в жизни
Саввы Мамонтова
занимало искусство,
литература, музыка

•Талант Врубеля, Левитана, Репина,
Шаляпина и других корифеев
русской и мировой культуры
серебряного века раскрылся в
подмосковном имении Саввы
Мамонтова «Абрамцево»

•На фото – Мамонтов в
окружении друзей в Абрамцево.

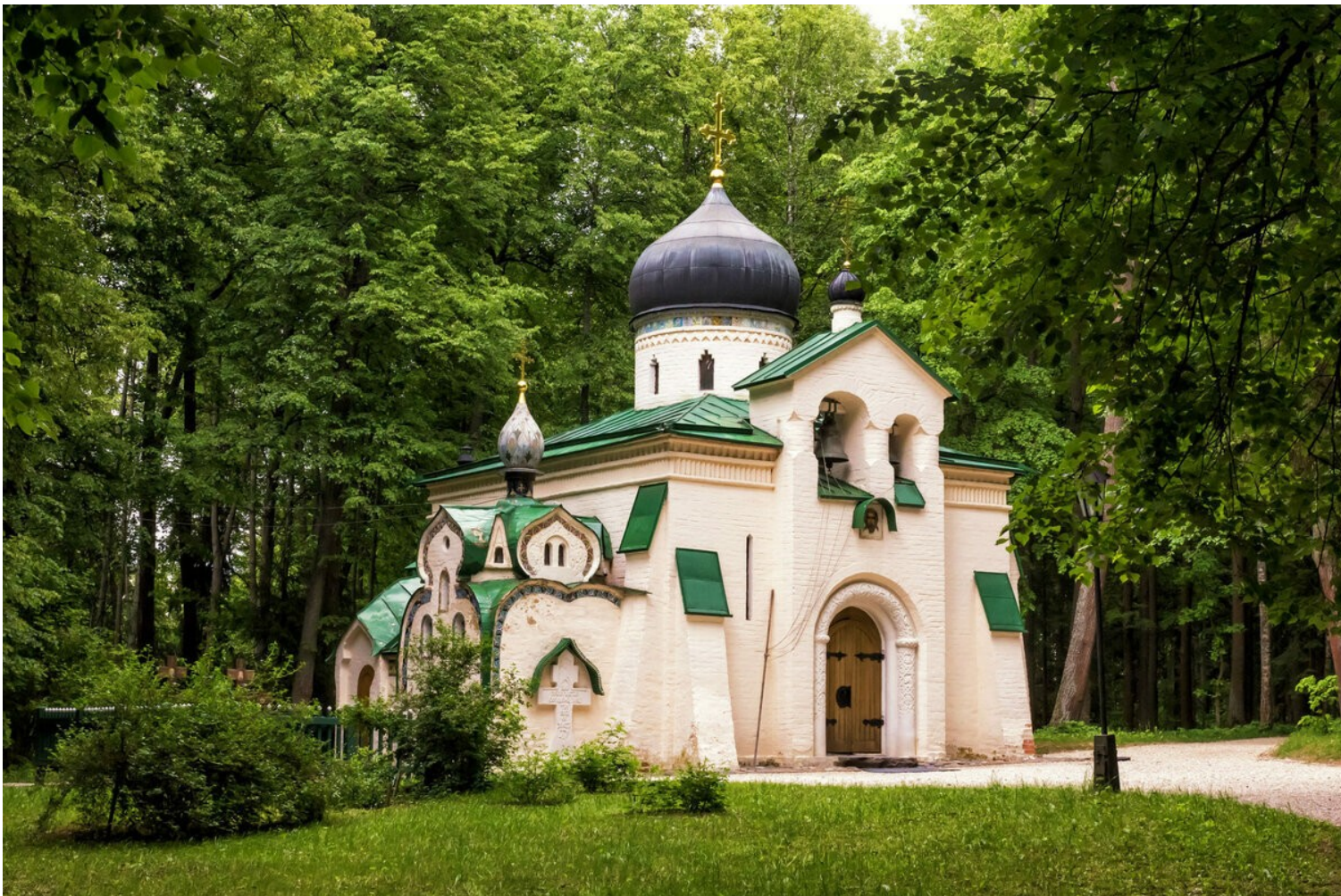
В Абрамцевском художественном кружке сумели раскрыть себя такие живописцы, как Серов, Коровин, Васнецов, Репин, Нестеров и другие. Савва Иванович был способен заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей.



Усадьба Абрамцево, расположенная неподалёку от Хотьковского монастыря, ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нём усадьбу посещали Гоголь, Тургенев, Хомяков, Щепкин, Самарин и др. известные люди.



После смерти Сергея Аксакова Абрамцево было куплено Саввой Мамонтовым. В Абрамцево на средства Саввы Ивановича была выстроена церковь по эскизу Василия Поленова и проекту Виктора Васнецова. В абрамцевской гончарной мастерской создавались изразцовые печи под художественным руководством Михаила Врубеля.



В Абрамцево приезжали: юрист Анатолий Кони, скульптор Марк Антокольский, Павел Третьяков и др. известные люди эпохи.

Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали.





Елизавета Мамонтова и Виктор Васнецов

Важное место в жизни абрамцевского художественного кружка занимала супруга Саввы Мамонтова - Елизавета Григорьевна.

Она происходила из образованной купеческой семьи. Её двоюродным братом был театральный деятель Константин Станиславский.

Савва Мамонтов основал Московскую частную русскую оперу, солистом которой был Федор Шаляпин, а дирижером – Сергей Рахманинов. Декорации к спектаклям создавали Коровин, Серов, Врубель, Левитан, Васнецов.



18  99.
ТОВАРИЩЕСТВО

РУССКОЙ ЧАСТНОЙ ОПЕРЫ

(ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА).

Въ Пятницу, 22-го Октября,
ВЕЧЕРОМЪ
дано будетъ въ 1-й разъ:

ЦАРСКАЯ НЕВЪСТА.

Новая опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова (по драмѣ Л. Мей). Дополнительныя сцены написаны И. О. Тюленевымъ.

Дѣйств. 1-е: Пирруша въ домѣ Григорія Грязнова. Дѣйств. 2-е: Присутное зелье. Дѣйств. 3-е, картина 1-я: Поползна въ домѣ Собакныхъ. Картина 2-я: Невѣста.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакныхъ, новгородскій купецъ г. Мутинъ.
Марья, его дочь г-жа Забѣла.
Григорій Григорьевичъ Грязной, опричникъ . . . г. Шведель.
Григорій Лукьяновичъ Малюта Скуратовъ . . . г. Тарасовъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Секарь-Рожанскій.
Любаша г-жа Ростовцева.
Елисей Бомелій, царскій лѣкарь г. Шкаферъ.
Донна Ивановна Сабурова, купеч. жена . . . г-жа Гладкая.
Дуняша, ея дочь, подруга Марьи г-жа Страхова.
Петровна, ключница Собакныхъ г-жа Харитонова.
Опричники, пѣсенники и пѣсенницы, плясуньи, бояре и боярыни, стѣныя дѣвушки, слуги, народъ

Дѣйствие происходитъ въ Александровской слободѣ, осенью 1572 г.

Декорации написаны по эскизамъ художника М. А. Врубеля.

Капельмейстеръ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Начало въ 8 ч. веч., окончаніе около 12 ч. ночи.

Совместно с княгиней Марией Тенешевой Мамонтов финансировал журнал «Мир искусства», редактором которого был Сергей Дягилев.



По инициативе Саввы Мамонтова на рубеже XIX-XX вв. в Москве была построена гостиница Метрополь в стиле модерн. В верхней части фасада - выполненное из майоликовых изразцов мозаичное панно Михаила Врубеля «Принцесса Грёза».



По инициативе Саввы Мамонтова началась реконструкция Ярославского вокзала. Декоративные украшения из цветной майолики были изготовлены в абрамцевской мастерской. Главный вестибюль вокзала декорирован пейзажами Константина Коровина.



Для зданий железнодорожных правлений по заказу Саввы Мамонтова были созданы Виктором Васнецовым картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства», которые, к сожалению, были не приняты железнодорожным правлением за излишнюю сказочность.



Памятники Савве Ивановичу Мамонтову в Ярославле и Сергиевом Посаде



Савва Иванович Мамонтов (годы жизни 1841 – 1918 гг.)

Савва Иванович Мамонтов – потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии, действительный статский советник, знаменитый промышленник и меценат.

Слово *меценат* латинского происхождения, обозначает человека, который добровольно и бесплатно помогает развитию науки, искусства, здравоохранения, образования, оказывает помощь конкретным людям. Термин *меценат* происходит от имени знатного римлянина Гая Цильния Мецената, который был покровителем художников и поэтов, в том числе знаменитейших поэтов Древнего Рима Вергилия и Горация. Со временем меценатами стали называть богатых покровителей культуры, искусства и науки. Многие из них вошли в историю культуры наравне с выдающимися актерами, художниками, писателями, поскольку способствовали развитию их творчества, процветанию искусства, приобщению народа к культурным ценностям. Одним из примеров меценатства являются Медичи во Флоренции, которые покровительствовали Рафаэлю, Микеланджело, Тициану и другим талантам эпохи Возрождения.

Савва Мамонтов вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, чей талант раскрылся в подмосковном имении Мамонтовых «Абрамцево», расположенного неподалеку от Сергиева Посада, Троице-Сергиевой Лавры и Хотьковского монастыря.

Родился Савва в купеческой семье в Сибири в небольшом городке Ялutorовске близ Тюмени. Купечеством было сословие купцов, которые профессионально занимались торговлей. Купцы были выше по положению чем крестьяне, но ниже чем дворяне. Еще одним сословием Российской империи было духовенство. Многие купеческие фамилии в Российской империи были очень богаты и активно занимались благотворительностью. Среди самых известных меценатов-благотворителей, вышедших из купеческой среды, можно назвать Морозовых, Рябушинских, Третьяковых.

Отец Саввы Мамонтова дал сыну неплохое домашнее образование. Высшее образование он получил в Московском университете на юридическом факультете.

Отец Саввы, Иван Мамонтов, был человеком предприимчивым, и еще в середине XIX века увидел перспективы в строительстве железных дорог. Он был крупным акционером и директором общества Московско-Ярославской железной дороги. Савва унаследовал от отца самое главное - понимание духа прогресса, которое проявилось у него позднее в промышленном предпринимательстве и художественном деле. Получив по наследству от отца акции принадлежавшей ему железнодорожной компании, Савва Иванович начал активно заниматься

железнодорожным строительством. В 1872 году Савва занимал пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. Его имя связано со строительством железных дорог от Сергиева Посада до Ярославля, постройкой железной дороги, давшей надежное сообщение между Донецким угольным бассейном и портом Мариуполь на Азовском море. По его решению были проведены железные дороги: Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, Донецкая железная дорога.

Важное место в жизни Саввы Мамонтова занимало искусство, литература, музыка. О его выдающихся заслугах перед Отечеством говорили, когда вспоминали Врубеля, Левитана, Репина, Шаляпина и других корифеев русской и мировой культуры серебряного века, а также русскую частную оперу, им созданную.

В Абрамцевском художественном кружке, возникшем в принадлежавшем Мамонтову подмосковном имении Абрамцево, сумели раскрыть себя такие живописцы, как Серов, Коровин, Васнецов, Репин, Нестеров и другие. Савва Мамонтов был способен заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей.

Усадьба Абрамцево ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нем усадьбу посещали писатели и общественные деятели Николай Гоголь, Иван Тургенев, Алексей Хомяков, Юрий Самарин и другие известные люди. После смерти Аксакова усадьба была куплена Мамонтовым. И началась другая, не менее славная страница в истории Абрамцево.

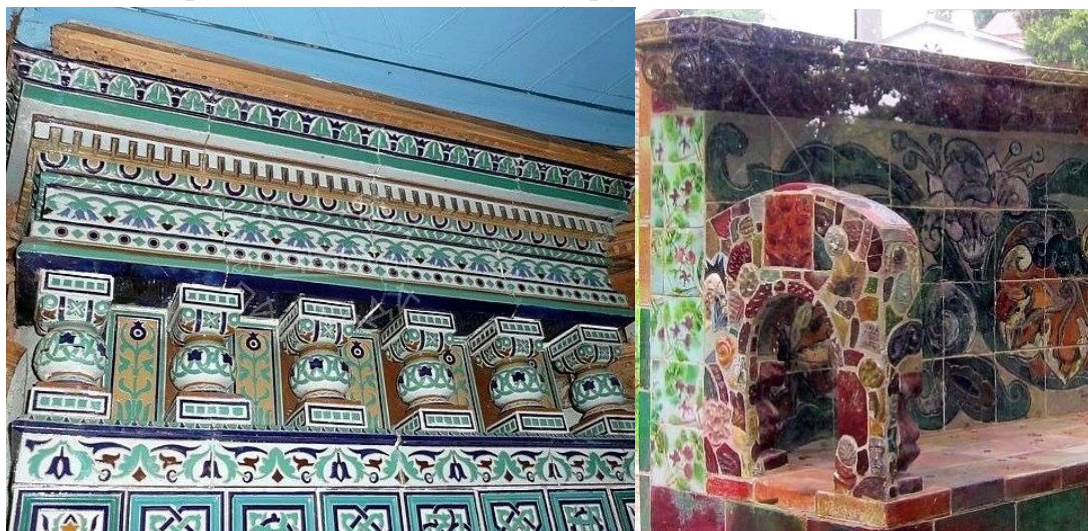


В Абрамцево на средства Мамонтова была выстроена церковь во имя Спаса Нерукотворного по эскизу Василия Polenova и проекту Виктора Васнецова. В убранстве храма принимали участие художники Илья Репин, Михаил Врубель, скульптор Марк Антокольский. Церковь напоминает древнерусские памятники эпохи московско-новгородского зодчества и предвосхищает появление неорусского стиля.

Позднее именно у стен этой церкви были похоронены и сам Савва Мамонтов (в 1918 г.), и его супруга Елизавета Григорьевна (в 1908 г.), и дочь Вера (в 1907 г.), вошедшая с историей русского искусства как

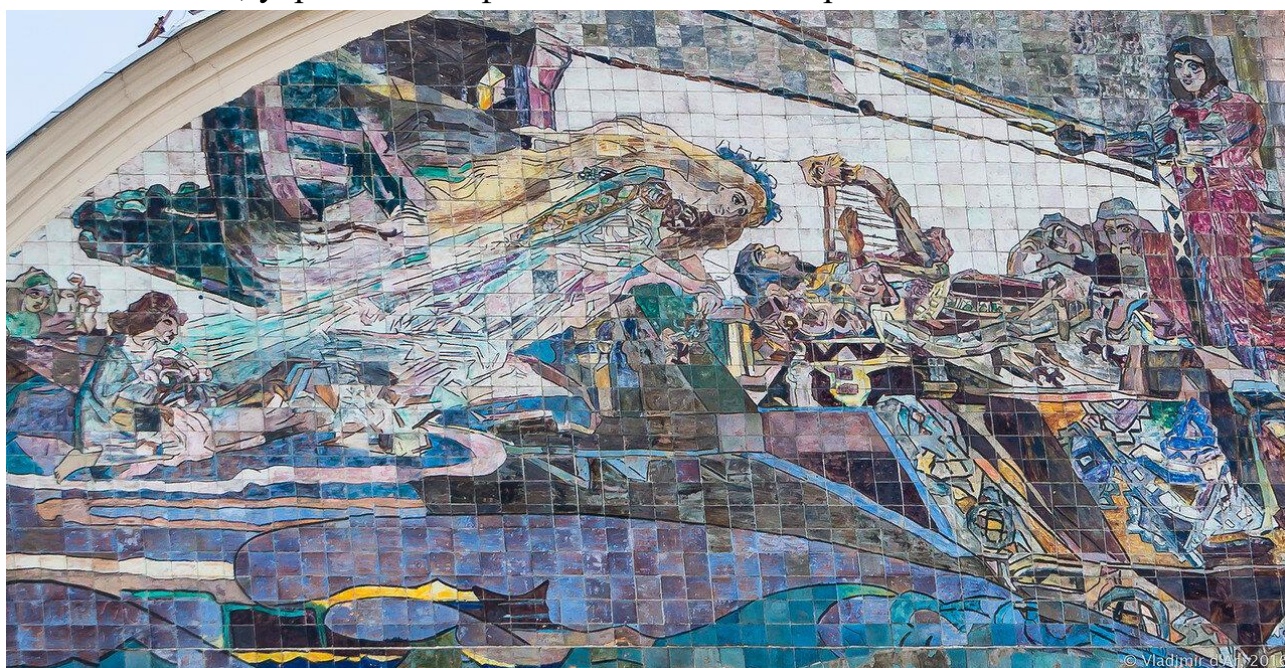
знаменитая «девочка с персиками», чей портрет украшает коллекцию Третьяковской галереи.

В абрамцевской гончарной мастерской создавались изразцовые печи под художественным руководством Михаила Врубеля.



В Абрамцево изготавливали печи и другие изделия из майолики – это цветная обожженная глина, покрытая непрозрачной глазурью. Тонкая, полупрозрачная пленка, в которой присутствуют и золото, и серебро, и медь, и платина, придаёт керамическим плиткам после обжига сказочное сияние.

В 1896 году С. И. Мамонтов приобрел участок в Москве и построил завод по производству майолики. Туда была перенесена керамическая мастерская из усадьбы Абрамцево, получившая название Гончарный завод «Абрамцево». Продукция завода пользовалась успехом по всей стране. Здесь была создана знаменитая врубелевская «Принцесса Греза» — самое известное керамическое панно Москвы, украшающее фасад гостиницы Метрополь.



Фасады Метрополя украшают еще 23 панно, выполненные на заводе Мамонтова. Это «Поклонение Божеству», «Поклонение природе», «Жизнь» и другие. На Всемирной выставке в Париже в 1900 году С. И. Мамонтов был награжден золотой медалью, как производитель майоликовых изделий. Михаил Врубель также получил золотую медаль за свои майоликовые работы.

Портреты Саввы Мамонтова писали многие художники из Абрамцевского кружка. Самыми запоминающимися и интересными портретами являются картины Ильи Репина, Валентина Серова и Михаила Врубеля.



В Абрамцево приезжали: юрист Анатолий Кони, скульптор Марк Антокольский, Павел Третьяков и др. известные люди эпохи. Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали. Михаил Нестеров, впервые появившись в мамонтовской усадьбе, так выразил свои впечатления: *«Все пишут, играют, поют. Все артисты или друзья артистов»*. Александр Бенуа писал: *«У Саввы Мамонтова в Москве и в знаменитом Абрамцево собирались все, кто лелеял в своей душе новые мечты... Там созидалась очаровательная постановка «Снегурочки» В. Васнецова, там работали Поленов, Коровин, Врубель, там «выросли» и «воспитались» Левитан, Серов, Якунчикова и многие, многие другие»*. Частым гостем в Абрамцево был Виктор Васнецов, который в момент знакомства с Саввой Морозовым обратил внимание на его внешность: *«Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное»*.

Абрамцевский художественный кружок, сложившийся вокруг Саввы Ивановича, иначе называли Мамонтовским кружком. Это было неформальное

объединение художников, музыкантов, театральных деятелей. Его началом можно считать 1878 год. Из деятельности кружка выросла Русская частная опера, гончарная и столярная художественные мастерские, возникли многие картины, идеи, мысли, обогатившие культурную жизнь России. Участниками кружка были Поленов, Антокольский, Серов, Коровин, Репин, братья Васнецовы, Врубель, Нестеров, Якунчикова и другие известнейшие деятели российской культуры конца XIX века.

В Абрамцево были написаны картины и задуманы многие известные произведения, например:



Картина *Аленушка*. Виктор Васнецов. 1881 г.



Картина *Отрочество Сергия*. Михаил Нестеров. 1891 г.



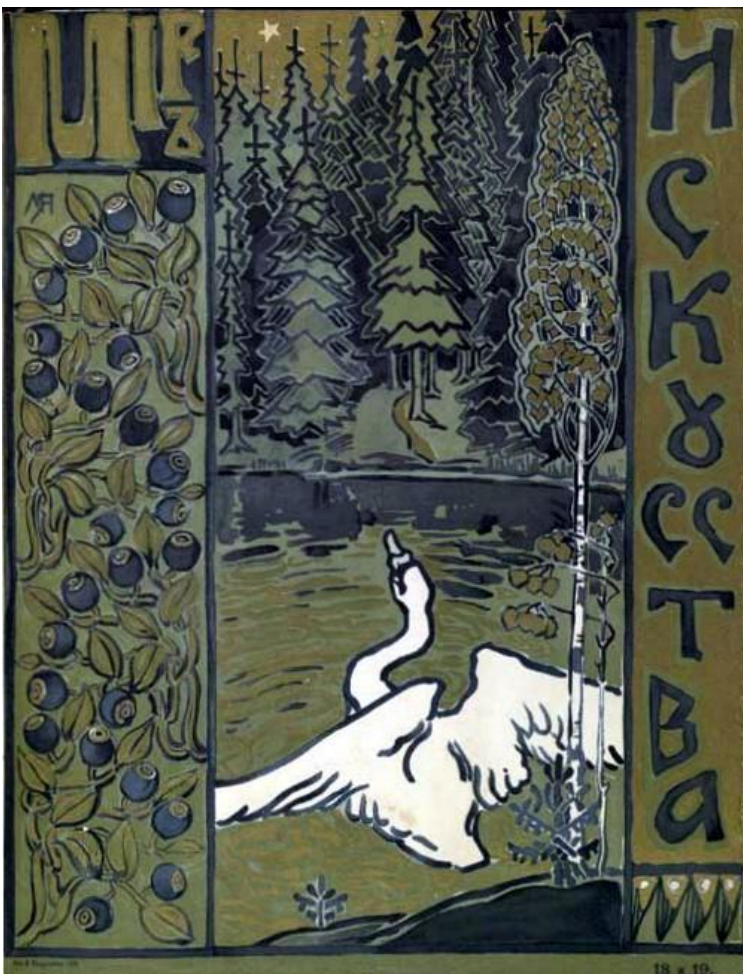
Эскиз картины *Запорожцы пишут письмо турецкому султану*. Илья Репин. 1878 г.

Важное место в жизни абрамцевского художественного кружка занимала супруга Саввы Мамонтова - Елизавета Григорьевна. Она происходила из образованной купеческой семьи. Её двоюродным братом был театральный деятель Константин Станиславский.

Художник Михаил Нестеров характеризовал супругу Саввы Мамонтова как чудную мать и заботливую хозяйку: *«В Абрамцеве меня пленял не столько сам великолепный Савва Иванович, сколько его супруга Елизавета Григорьевна и та обстановка жизни, которая создавалась вокруг неё. Там было чему поучиться, и я жадно впитывал всё, что давала жизнь в Абрамцеве».*

Савва Мамонтов основал Московскую частную русскую оперу, солистом которой был Федор Шаляпин, а дирижером – Сергей Рахманинов. В качестве декораторов театральных постановок выступали представители Абрамцевского кружка — Коровин, Серов, Врубель, Левитан, Васнецов и другие. Мамонтов на музыкальных афишах, занавесе, программках размещал афоризм, который

можно считать девизом его собственной жизни: *Vita brevis ars longa* - «Жизнь коротка, искусство вечно». Одной из лучших постановок оперного театра стала опера «Снегурочка» Николая Римского-Корсакова. В этом музыкальном театре впервые были поставлены оперы Римского Корсакова «Садко» и «Царская невеста». Сергей Рахманинов писал: «Да, Мамонтов был большой человек и оказал большое влияние на русское оперное искусство. В некотором отношении влияние Мамонтова было подобно влиянию Станиславского на драму». В настоящее время в здании Московской частной русской оперы располагается Театр Оперетты.

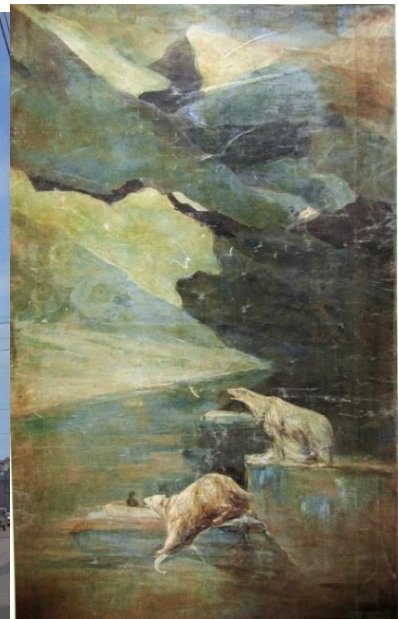


Совместно с княгиней Марией Тенешевой Мамонтов финансировал журнал «Мир искусства», редактором которого был Сергей Дягилев. «Мир искусства» - не только журнал, но и объединение художников, которое существовало в России с 1898 по 1927 гг. Художники решили через одноименный журнал пропагандировать свое искусство и знакомить читателей с достижениями русского символизма. Журнал стал рупором новых веяний в искусстве и во многом определил развитие культуры на рубеже веков. На обложке одного из первых номеров журнала, созданной

художницей Марией Якунчиковой, часто бывавшей в Абрамцево, словно отразилась неброская природа мамонтовской усадьбы, вдохновившая столь многих на создание талантливейших произведений.

Мамонтов ценил красоту и считал, что «*надо приучать глаз народа к красивому на улице, в храме, на вокзале*». Керамикой из мамонтовской мастерской были украшены особняки, доходные дома, административные здания Москвы. По инициативе Саввы Мамонтова на рубеже XIX-XX вв. в Москве была построена гостиница Метрополь в стиле модерн. В верхней части фасада

разместилось выполненное из майоликовых изразцов мозаичное панно Михаила Врубеля «Принцесса Грёза». При Мамонтове началась реконструкция Ярославского вокзала. Здание вокзала поражает своей сказочностью, необычностью форм. Декоративные украшения вокзала из цветной майолики были изготовлены в принадлежавшей Мамонтову абрамцевской мастерской. Главный вестибюль вокзала по заказу Саввы Ивановича был украшен пейзажами Константина Коровина. Для Ярославского вокзала художник написал несколько картин на тему Русского Севера, т.к. железная дорога от Москвы через Ярославль была проложена далее до Архангельска, до берегов Северного Ледовитого океана.



Для зданий железнодорожных правлений по заказу Мамонтова Виктором Васнецовым были созданы картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства», которые, к сожалению, были не приняты железнодорожным управлением за излишнюю сказочность.

<p>Картина <i>Ковер-самолет</i>. Виктор Васнецов. 1880 г.</p>	<p>Картина <i>Три царевны подземного царства</i>. Виктор Васнецов.</p>
<p>По заказу Мамонтова картина была написана для украшения кабинета правления железной дороги. По мнению Васнецова, картина должна была выражать победу и движение, а также величие русских традиций. Несмотря на то, что картина получилась превосходной и сегодня считается настоящим шедевром русской живописи, правление железной дороги отказалось принимать работу из-за излишней сказочности мотива.</p>	<p>По заказу Мамонтова картина была написана для украшения кабинета правления Донецкой железной дороги. Три царевны олицетворяют подземные недра земли – золото, серебро и каменный уголь, которым так богат Донбасс.</p>



В 1899 г. Савва Мамонтов не смог расплатиться с кредитами, его обвинили в финансовых нарушениях и он попал под суд. Он был оправдан, но не смог после суда возобновить предпринимательскую деятельность и разорился. До конца жизни Савву Ивановича поддерживали все, кому он в свое время бескорыстно помогал.

Некоторые произведения из его коллекции попали в Третьяковскую галерею и Русский музей и ныне составляют подлинную славу российского искусства. Например, портрет его дочери Веры на картине Валентина Серова «Девочка с персиками», написанный в Абрамцево, и картина «Видение отроку Варфоломею» Михаила Нестерова, созданная в окрестностях Троице-Сергиевой Лавры.





<p>Михаил Нестеров <i>Видение отроку Варфоломею</i> 1890 г.</p>	<p>Валентин Серов <i>Девочка с персиками</i> 1887 г.</p>
<p>Пейзаж картины был написан художником в окрестностях Абрамцево и Троице-Сергиевой Лавры. До конца своих дней художник был убеждён в том, что «Видение отроку Варфоломею» — лучшее его произведение и любил повторять: <i>«Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через</i></p>	<p>Картина была написана в Абрамцево. На портрете изображена 11-летняя дочь хозяина усадьбы Вера в столовой дома Мамонтовых. Валентин Серов так отзывался о работе над этой картиной: <i>«Всё, чего я добивался, — это свежести, той</i></p>

<i>тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я».</i>	<i>особенной свежести, которую всегда чувствуешь в природе и не видишь в картинах».</i>
---	---

Умер Савва Иванович Мамонтов в 1918 году. Его имя неразрывно связано с расцветом русского искусства в эпоху серебряного века, со строительством железных дорог, с культурным и промышленным и развитием нашего государства.

Памятники Савве Ивановичу Мамонтову стоят на железнодорожных станциях в Ярославле и Сергиевом Посаде (Ярославское направление).

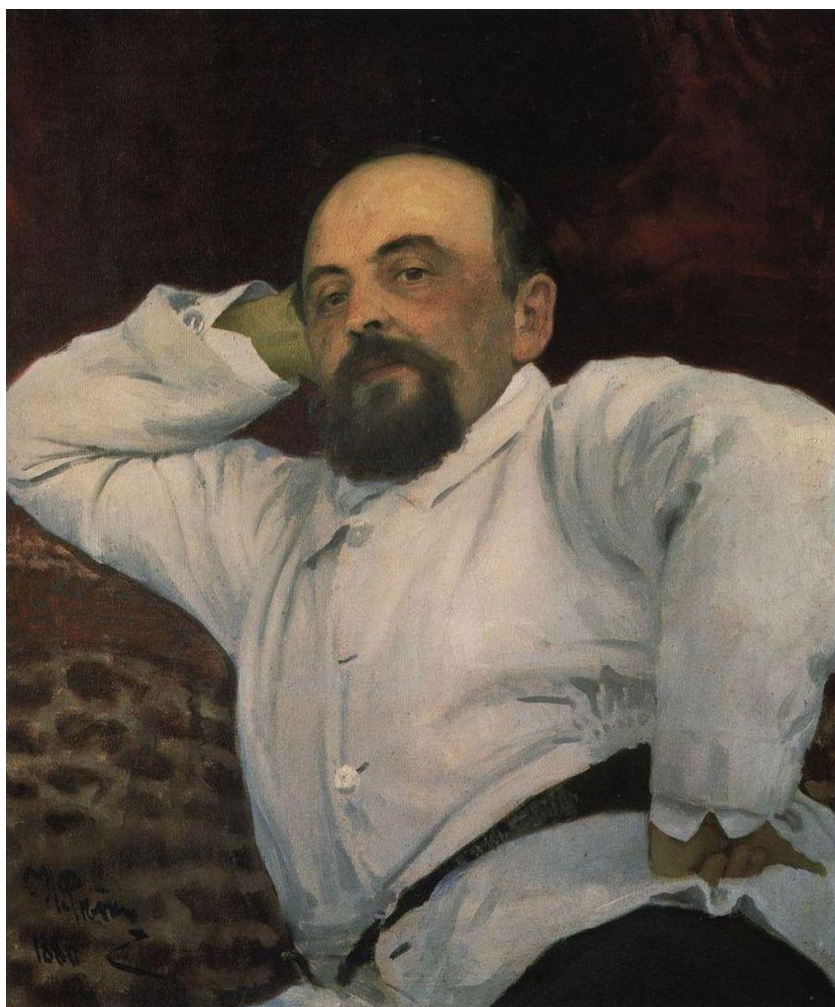
<p>Памятник Савве Мамонтову на привокзальной площади в Сергиевом Посаде. 1999 г</p>	<p>Памятник Савве Мамонтову на привокзальной площади в Ярославле. 2008 г</p>
<p>Жизнь Саввы Ивановича крепко связана с сергиево-посадскими землями. В 90-х годах XIX века он строил участок железной дороги Московско-Ярославской направления, простирающегося до Архангельска. Савва Мамонтов считал данную дорогу необходимой стране и строил её практически без финансовой заинтересованности. В 1870-1890 имение Абрамцево близ Сергиева Посада стало центром художественной жизни России.</p>	<p>В руках меценат держит часы и циркуль. По замыслу архитектора, часовой циферблат символизирует время, а циркуль — бескрайнее пространство северных территорий, которые объединились при помощи железной дороги. Рядом с памятником установлены две гранитные плиты, на одной из которых нанесена карта железной дороги времен Саввы Мамонтова, а вторая рассказывает о биографии самого деятеля.</p>
	

Рекомендуемый фильм:

<https://ya.ru/video/preview/8507435144846009408> Абрамцево в русской культуре

Савва Иванович Мамонтов (годы жизни 1841 – 1918 гг.)

Савва Иванович Мамонтов – потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии, действительный статский советник, коммерции советник, знаменитый промышленник и меценат. Савва Мамонтов вошёл в историю русского искусства как покровитель художников и артистов, чей талант раскрылся в подмосковном имении Мамонтовых «Абрамцево».



Родился Савва в купеческой семье. Учился в Московском университете на юридическом факультете.

Отец Саввы, Иван Мамонтов, был человеком предприимчивым, и еще в середине XIX века увидел перспективы в строительстве железных дорог. Он был крупным акционером и директором общества Московско-Ярославской железной дороги. Савва унаследовал от отца самое главное - понимание духа прогресса,

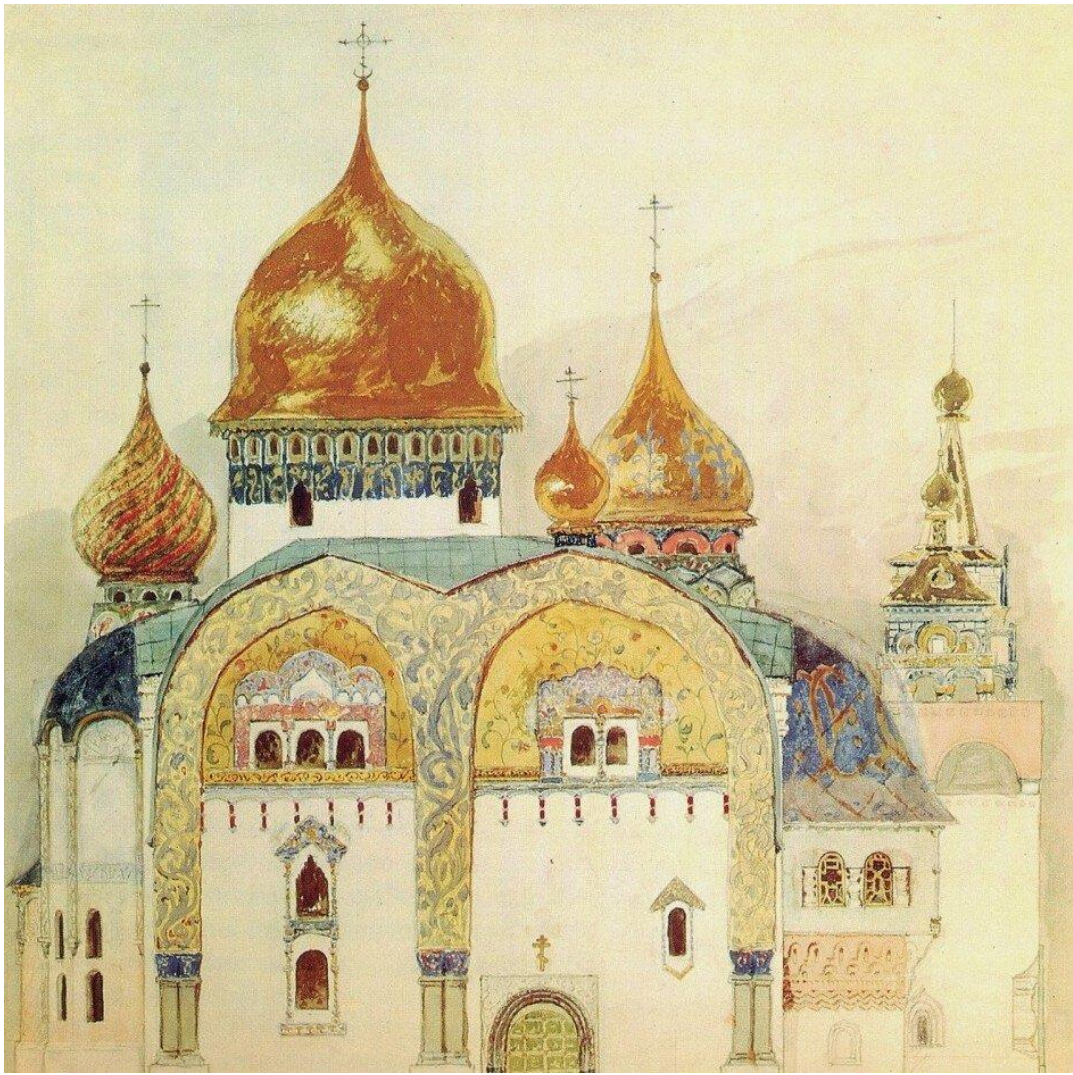
которое проявилось у него позднее в промышленном предпринимательстве и художественном деле. Получив по наследству от отца акции принадлежавшей ему железнодорожной компании, Савва Иванович начал активно заниматься железнодорожным строительством. В 1872 году Савва занимает пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. Его имя связано со строительством железных дорог от Сергиева Посада до Ярославля, постройкой железной дороги, давшей надежное сообщение между Донецким угольным бассейном и портом Мариуполь на Азовском море. По его решению были проведены железные дороги: Ярославль-Кострома, Москва-Архангельск, Донецкая железная дорога.

Важное место в жизни Саввы Мамонтова занимало искусство, литература, музыка. О его выдающихся заслугах перед Отечеством говорили, когда вспоминали Врубеля, Левитана, Репина, Шаляпина и других корифеев русской и мировой культуры серебряного века, а также в русской частной опере, созданной Мамонтовым.

В Абрамцевском художественном кружке, созданном в принадлежавшем Мамонтову подмосковном имении Абрамцево около Сергиева Посада, сумели раскрыть себя такие живописцы, как Серов, Коровин, Васнецов, Репин, Нестеров и другие. Савва Мамонтов был способен заметить, воодушевить и мотивировать талантливых людей.



Усадьба Абрамцево, расположенная неподалёку от Хотьковского монастыря, ранее принадлежала семье писателя Сергея Аксакова. При нем усадьбу посещали Гоголь, Тургенев, Хомяков, Щепкин, Самарин и др. известные люди. После смерти Аксакова Абрамцево было куплено Мамонтовым. В Абрамцево на средства Мамонтова была выстроена церковь по эскизу Василия Polenova и проекту Виктора Васнецова. В абрамцевской гончарной мастерской создавались изразцовые печи под художественным руководством Михаила Врубеля.





В Абрамцево приезжали: юрист Анатолий Кони, скульптор Марк Антокольский, Павел Третьяков и др. известные люди эпохи. Абрамцевские гости участвовали в домашних спектаклях, рисовали, сочиняли, музицировали. Михаил Нестеров, впервые появившись в мамонтовской усадьбе, так выразил свои впечатления:

«Все пишут, играют, поют. Все артисты или друзья артистов».
Александр Бенуа писал:

«У Саввы Мамонтова в Москве и в знаменитом Абрамцево собирались все, кто лелеял в своей душе новые мечты... Там созидалась очаровательная постановка «Снегурочки» В. Васнецова, там работали Поленов, Коровин, Врубель, там «выросли» и «воспитались» Левитан, Серов, Якунчикова и многие, многие другие».

Частым гостем в Абрамцево был Виктор Васнецов, который в момент знакомства с Саввой Морозовым обратил внимание на его внешность:

«Большие, сильные, я бы даже сказал, волевые глаза, вся натура стройная, складная, энергичная, богатырская, хоть среднего роста, обращение прямое, откровенное».

Важное место в жизни абрамцевского художественного кружка занимала супруга Саввы Мамонтова – Елизавета Григорьевна. Она происходила из образованной купеческой семьи. Её двоюродным братом был театральный деятель Константин Станиславский. Художник Михаил Нестеров характеризовал супругу Саввы Мамонтова как чудную мать и заботливую хозяйку:

«В Абрамцеве меня пленял не столько сам великолепный Савва Иванович, сколько его супруга Елизавета Григорьевна и та обстановка жизни, которая создавалась вокруг неё. Там было чему поучиться, и я жадно впитывал всё, что давала жизнь в Абрамцеве».



Савва Мамонтов основал Московскую частную русскую оперу, солистом который был Федор Шаляпин, а дирижером – Сергей Рахманинов.

В качестве декораторов театральных постановок выступали представители Абрамцевского кружка — Коровин, Серов, Врубель, Левитан, Васнецов и другие. Мамонтов на музыкальных афишах, занавесе, программках размещал афоризм, который можно считать девизом его собственной жизни: *Vita brevis ars longa* («Жизнь коротка, искусство вечно»). Одной из лучших постановок оперного театра стала опера «Снегурочка» Римского-Корсакова. В этом музыкальном театре впервые были поставлены оперы Римского Корсакова

«Садко» и «Царская невеста». Сергей Рахманинов писал: *«Да, Мамонтов был большой человек и оказал большое влияние на русское оперное искусство. В некотором отношении влияние Мамонтова было подобно влиянию Станиславского на драму»*. В настоящее время в здании Московской частной русской оперы располагается Театр Оперетты.



Совместно с княгиней Марией Тенешевой Мамонтов финансировал журнал «Мир искусства», редактором которого был Сергей Дягилев.

Мамонтов ценил красоту и считал, что *«надо приучать глаз народа к красивому на улице, в храме, на вокзале»*. Керамикой из мамонтовской мастерской были украшены особняки, доходные дома, административные здания Москвы. По инициативе Саввы Мамонтова на рубеже XIX-XX вв. в Москве была построена гостиница Метрополь в стиле модерн. В верхней части фасада разместилось выполненное из майоликовых изразцов мозаичное панно Михаила Врубеля «Принцесса Грёза».



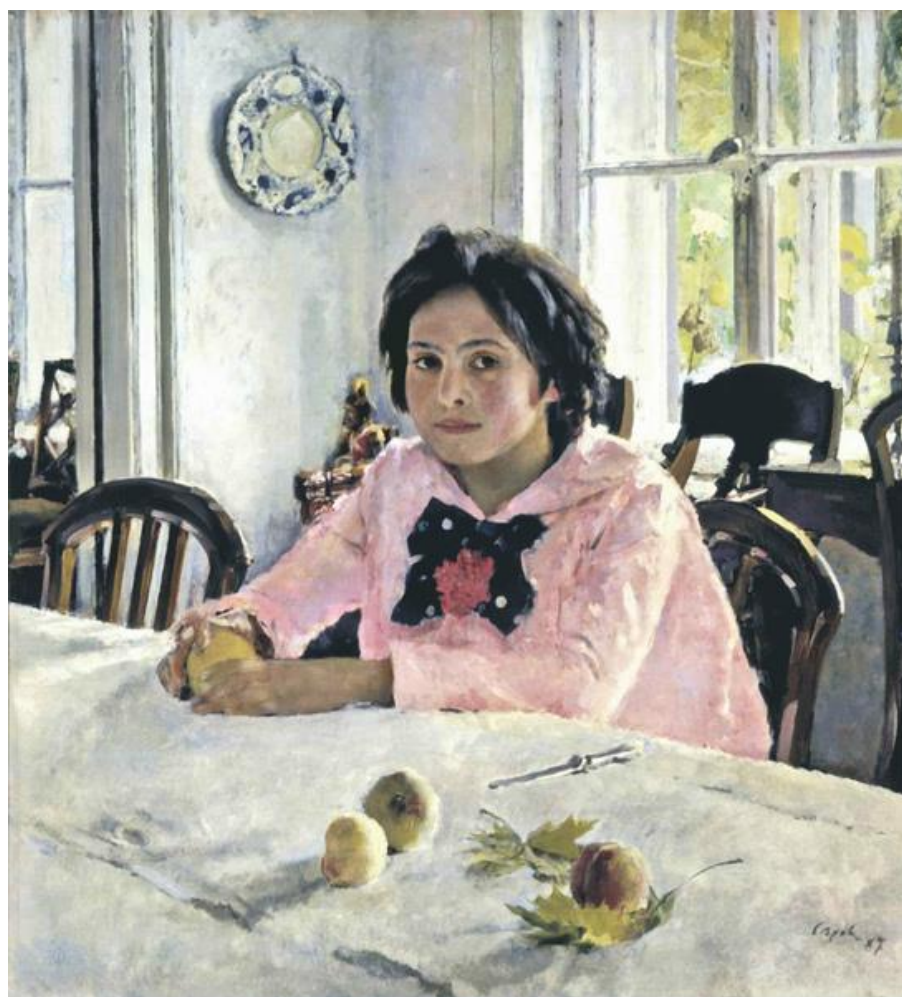


По инициативе Мамонтова началась реконструкция Ярославского вокзала. Декоративные украшения из цветной майолики были изготовлены в принадлежавшей ему абрамцевской мастерской. Главный вестибюль вокзала декорирован пейзажами Константина Коровина. Для зданий железнодорожных правлений по заказу Мамонтова были созданы Виктором Васнецовым картины «Ковер-самолет» и «Три царевны подземного царства», которые, к сожалению, были не приняты железнодорожным управлением за излишнюю сказочность.



В 1899 г. Савва Мамонтов не смог расплатиться с кредитами, его обвинили в финансовых нарушениях и он попал под суд. Он был оправдан, но не смог после суда возобновить предпринимательскую деятельность и разорился. До конца жизни Савву Ивановича поддерживали все, кому он в свое время бескорыстно помогал.

Некоторые произведения из его коллекции попали в Третьяковскую галерею и Русский музей и ныне составляют подлинную славу российского искусства. Например, портрет его дочери Веры на картине Валентина Серова «Девочка с персиками», написанный в Абрамцево, и картина «Явление отроку Варфоломею» Михаила Нестерова, созданная в окрестностях Троице-Сергиевой Лавры.





Памятники Савве Ивановичу Мамонтову стоят на железнодорожных станциях в Сергиевом Посаде, Ярославле. Его имя неразрывно связано с расцветом русского искусства в эпоху серебряного века.



Памятник в Сергиевом Посаде



Памятник в Ярославле